

Suspensión violenta

Ganó Boca, perdió el fútbol

Suplemento Líbero



Reclame Verano/12



En el cometa *por Arthur C. Clarke*

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 22 de enero de 2001 - Año 14 - Nº 4368

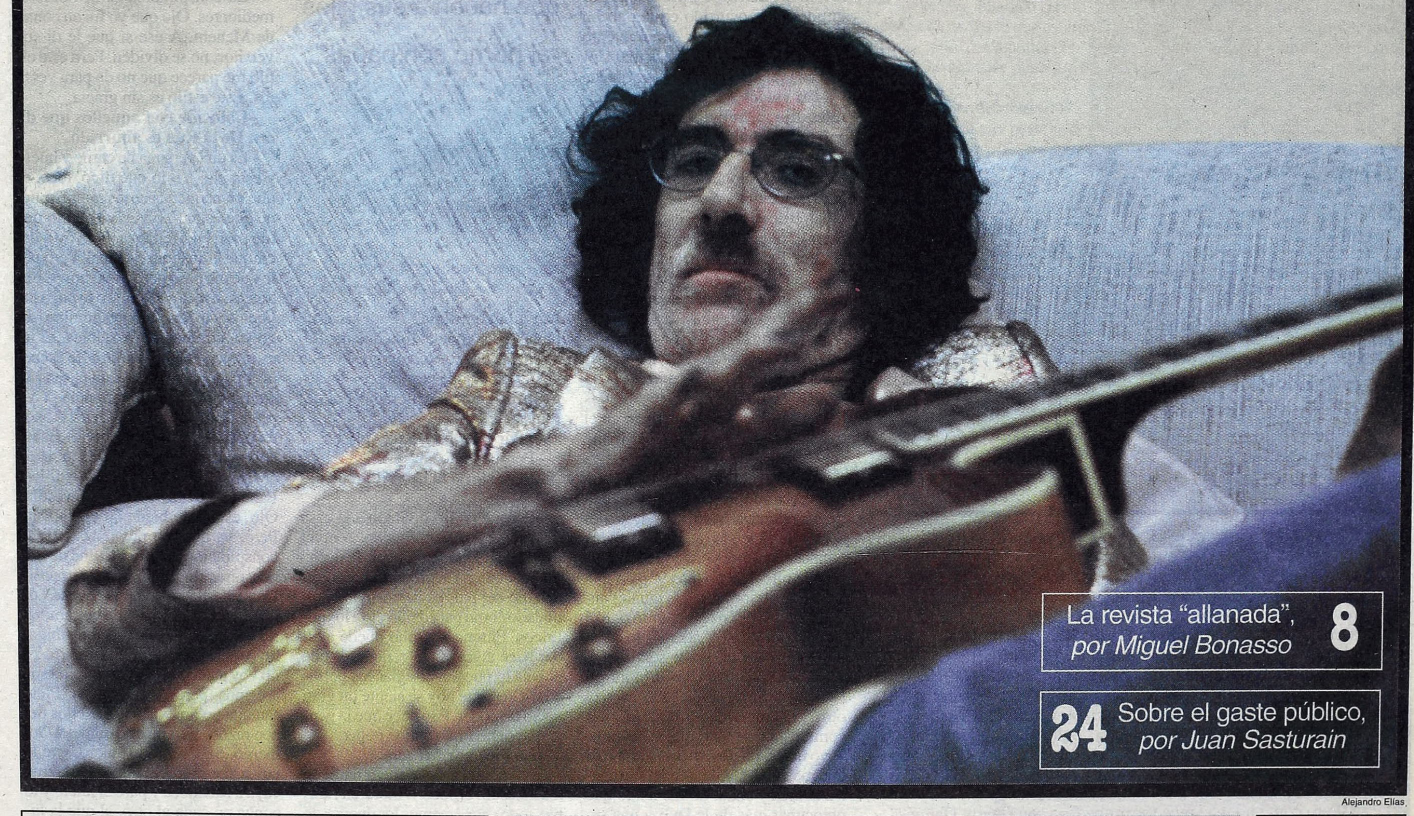
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $6

EXCLUSIVO

En un reportaje con **Página/12** Charly García cantó la canción "Corruptus el senador", dijo que un gabinete son "siete personas tratando de dibujar un elefante y sale un perro" y ofreció su propia visión de Menem, De la Rúa y la política Páginas/2/3

"HOY SE SIENTE UN GRAN VACIO DE PODER"



La revista "allanada", *por Miguel Bonasso* 8

24 Sobre el gaste público, *por Juan Sasturain*

Alejandro Elías

AMISTOSO

El partido de ayer en la cancha del club Pringles, de Villa Mercedes, San Luis, no resultó como se esperaba. Era un amistoso entre dos grupos que no siempre se llevan bien: árbitros de fútbol y periodistas deportivos. A mitad del juego, uno de los jugadores, el árbitro Roberto Rosales, le dio un fuerte codazo al periodista de *El Diario de la República*, Carlos Giugge, quien cayó. Para rematar, le dio una patada en la nuca. Giugge terminó en terapia intensiva, Rosales detenido.

Carrió confirmó que hará campaña con lista propia en la Capital

Fuera de la Alianza

Página/5

Rozitchner y el país sometido, *por Eduardo Tagliaferro* 12

El Papa nombró cardenales a los obispos argentinos Bergoglio y Mejía

Página/11

Todo es igual, nada es mejor, *por Mempo Giardinelli* 17

CHARLY GARCIA HABLA DE LOS POLITICOS ARGENTINOS

"Todo el tiempo dicen


Fabián Gredillas

Por Diego Schurman

El trazo de la pintura en aerosol plateada, azul y roja indica el camino. Recorre, sin distinción, la pared del comedor, el televisor y el piano. Se trepa por el marco de la habitación, empapa la llave de luz y hasta se anima a rozar la cama. Justamente recostado ahí, un Charly García relajado saluda sin sacarse las manos de la nuca.

–¿Qué tal? ¿Todo bien? –dice, arrabalero, con el cigarrillo apretado en los labios.

Se lo ve despojado, apenas ceñido con una bermuda de jean, y la planta de los pies con rastros de haber estado caminando descalzo. Pero lo que más llama la atención son los compacts amontonados sobre las sábanas. Por el doblez asoma uno con temas viejos de Phil Collins, cerca de la almohada se ve otro de Bach. Y besándole las piernas aparece *Demasiado Ego*, de cosecha propia. Lo único que no es redondo es un libro de tapa negra que en dorado dice Maquiavelo. "Ese sí que sabía de política", se ríe, pícaro, moviendo los ojitos.

–¿Quiere hablar de política?

–¿De política? Yo no sé nada de política. Yo quiero hablar de lo de Mendoza, cuando me llevaron en cana, que no es ajeno a la política.

Charly habla de marzo del 2000. Horas después de haber ofrecido un recital fue detenido y procesado por un incidente ocurrido en el pub La Reserva. "Fui a tocar en un evento organizado por gente del actual Gobierno, que ni me llamó", se queja.

–En varios de los últimos recitales dijo "Chupete ponete el brazalete". ¿Cuál es el mensaje a De la Rúa?

–Eso es combustión popular. Se hizo un cantito. Ahora si yo estoy en el salón de su casa y él está en el dormitorio puede venir a ver qué pasa. ¿O no? Es ridículo pelearse con él. Pero que él haga su laburo. Yo nunca tuve tantos problemas en mi vida como ahora. Después de lo que pasó en Mendoza se creó un efecto dominó y me pegaron de todos lados.

–¿No estará exagerando?

–No. Fijate que me maté dos años haciendo una ópera para tocar en el Colón y después no se hizo. Se me caen los recitales... no exagero.

–¿Qué reclama?

–Reclamo que no se aprovechen de mi nobleza. Me tratan de poner nervioso diciendo que somos todos iguales ante la ley. Me tuve que tirar a la pileta de un piso 9º para que vean que no somos todos iguales ante la ley ¿ok?. Yo le recuerdo que el *Billiken* ya lo leí. Y además lo están diciendo para hacerme sentir mal. ¿Vos ves cómo la llevan ahora a Mercedes Sosa de un lado para el otro? ¿Estamos locos o qué? Ella era comunista y se tuvo que ir del país. Y yo más o menos. Y no estaría mal que me vaya. Cualquier día me agarra la loca y chau: no me tengo que preocupar más de la DGI y una serie de imbéciles que trepan fama.

–¿Pero realmente cree que hay una conspiración en su contra?

–Uno: yo creo que soy un artista polémico que se quiere portar bien. Dos: ahora hay unos políticos haciendo de promotores de rock. Tres: un cierto espíritu universitario en la forma de festejar sus eventos, mucha *rave*. Ahora, ¿para qué me llevan a la comisaría? ¿Para sacarme plata? ¿Para que el tipo que me lleva salga en la foto conmigo? Porque de última la joda termina con un autógrafo. Yo no soy ni radical ni peronista.

–¿Por qué lo remarca?

–Porque no lo soy.

–Pero sintió la necesidad de decirlo.

–Porque yo fui invitado a la casa del ex, y me divertí mucho. A nivel personal le dije lo que quería decirle. Fui con una actitud pro porque el destino del país es demasiado complicado como para dejárselo a los políticos. Entonces si uno puede ayudar hace algo. ¿O la gente cree que al país lo pueden arreglar los políticos? Creo que hoy se siente un gran vacío de poder. Eso hace que la gente que tiene imán chupe poder.

–Lo dice por Menem.

–En la época de Menem nadie le iba a discutir el poder. Ahora, en cambio, todos nos creemos los dueños de la Argentina. Y yo quiero que los tipos laburen así yo puedo hacer lo mío. Que el Presidente sea Presidente, porque yo no quiero ser presidente. Carlitos quería ser presidente.

–Estoy seguro que De la Rúa también.

–No sé. ¿Vos sabés que en el Gobierno el servicio de informaciones, el granadero, el fotógrafo, son siempre los mismos? Eso me sorprendió muchísimo. Menem también quería quedarse ahí para siempre como ellos.

Dice que no lo cuidan, que visitó Olivos "porque me invitaron y no podía dejar de ir", que hay una conspiración en su contra, que "no todos son iguales, que hay mejores y peores y para mí los peores son ellos, los políticos, envidiosos y mediocres de mierda". En exclusiva, adelanta "Corruptus el senador", sobre los "amigos del soborno" que hacen a sus hijos "al horno con papas".

El poder real

Charly hace una pausa y se aferra al control remoto. Va y vuelve con la cabeza, como si estuviera mirando un partido de tenis. En verdad sigue por dos televisores interconectados entre sí –uno a su derecha y el otro a su izquierda– la *Hoguera de las Vanidades*. Pasan uno, dos, diez minutos, hasta que decide seguir con la charla. "Yo no tengo nada personal con De la Rúa. Y él viene bien, ojo. Yo critico la mala comunicación que tiene en su red de gobierno. Me parecen universitarios, amateur en algunas cosas. Nada más. Para mí De la Rúa es como una masa. Yo no miro televisión, no sé quién es. No es que está todo mal con él. Doy un ejemplo propio: yo hice cosas piolas con el centro cultural donde expuse mis cuadros. Pero en la presentación no había nadie de los 'grandes'. Cuando toqué en Puerto Madero hubo un excelente trabajo. Ahí Darío Lopérfido puso tiempo y trabajo y fue una alucinación. Pero en Parque Sarmiento hubo tres carteles locos que pusieron dos días antes. Imaginate que no voy a hacer la vuelta de Sui Generis, hacer Boca y arriesgar para que me ignoren."

–Entonces no tiene una visión conspirativa de la política.

–La conspiración es de hombres mediocres. Ojo que yo fui en contra de Menem. A ése sí que le di con versitos, no se olviden. Pero este estilo me parece que no da para versitos. Este estilo es sin gracia.

–Coincide con aquellos que dicen De la Rúa es aburrido.

–Es una persona de carne y hueso y está ahí. Yo lo que digo, loco, es que en pequeñas cosas también tiene que estar. Yo vuelvo con lo que me pasó en Mendoza. No voy a decir que la Justicia está mal. Pero por lo que me pasó perdí tres shows. Entonces: o te doy la guita o te pago los juicios y te lavo el buen nombre, digo yo, porque uno se salpica. El no es mi papá ni mi maestro de escuela. Yo soy igual que él en el sentido del ranking de la importancia. Y yo por mérito propio. Sui Generis hace 25 años que se fue y volvió. Había colimba antes, ¿no? ¿Quién la sacó? ¿Menem? Bueno, en eso estuvo bien. Falta hacer más cosas de ese estilo. Ojo, está todo bien con De la Rúa. Pero, ya que me preguntaste de la conspiración. Yo fui víctima de una conspiración cuando me internaron. Una internación viene después de una conspiración, donde tus familiares se ponen de acuerdo con amigos tuyos para meterte en un loquero. Yo no voy a decir que en mi familia son asesinos, pero se equivocan. Piensan que yo no existo y que ellos tienen razón. Y lo mismo digo del Gobierno. Sabés lo quiero, y te lo voy a decir: quiero que el Gobierno vaya a Mendoza y pare el juicio y lo ponga en cana al otro, al que la hizo, que se haga justicia. Y si no que toquen ellos el piano porque me pudre la mediocridad de los políticos.

–¿Si fuera presidente qué haría?

–Si yo llego a ser poder prohibiría a los periodistas (se ríe) y los vivos. Y a los directores de cine los haría vivir a todos en Acasusso. Y a De la Rúa le pediría el bastón y chau,

¿Quién es ese hombre?

Charly habla con desprecio de la política. Pero no puede escapar de los políticos. En la última producción fotográfica de la revista *Gente* mantuvo contacto con dos pesos pesado del justicialismo: Carlos Menem y Carlos Ruckauf. Y también ese día habló del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. En una suite del Hotel Alvear, disertó con el ex presidente sobre el cargo que le darían a Nito Mestre, presente en el encuentro, en caso de imponerse la fórmula "Charly & Charly". Y hasta se animó a preguntarle por su novia, la conductora chilena Cecilia Bolocco. "Podemos comer los tres juntos en La Rioja", le dijo, comprador.

Con Ruckauf se cruzó en los pasillos del hotel.

"¿Pero cómo no me voy a sacar una foto con Charly García?", apareció en escena el gobernador, ajustándose la corbata.

Charly, desconcertado, preguntó a su manager quién era esa persona que venía con paso raudo hacia él. Cuando le sacaron la duda, Ruckauf ya estaba posando, sonriente, para la posteridad.

El mismo desconocimiento dejó entrever cuando le hablaron de Ibarra, uno de los impulsores del show que ofreció en Parque Sarmiento.

"¿El periodista Néstor Ibarra es el jefe de Gobierno?", preguntó, atónito, en su entorno.

Y DE LA DIFERENCIA ENTRE MENEM Y DE LA RUA

mentiras para permanecer"

hasta luego. Mi lema: rock and roll al poder, los de arriba van a estar abajo, lo que esté abajo que esté arriba. En serio, ni en pedo sería presidente. Lo que tengo de político es la capacidad de organizar ideas. Yo no quiero tener el karma con la sociedad. No quiero ser político. ¿Qué hicieron ellos mientras se mataba?

–¿Se refiere a todos los políticos?

–A mis contemporáneos. Ahora ellos tienen un traje y andan por ahí, con el mocasín, con los movicones. La gente no cree en los políticos. Perocree en los artistas. Y en mi caso la relación con el público, con los aliados es más fuerte que un ejército. Si yo agarro a los pibes y digo "vamos para allá", vamos todos para allá. Y tienen que poner un ejército para pararnos. Y no cuesta un peso. Y si yo les digo "arrodíllense", se arrodillan. Ellos no pueden hacer eso. Los cagan a tomatazos. Están todo el tiempo diciendo mentiras para poder permanecer, nada más. Es toda una mentira ¿ok? Ahora se está notando mucho el *real power* (poder real).

–¿Quién tiene el poder real?

–Yo. Es todo real. Yo te muevo 100 mil personas en dos días. Ellos tienen que hacer una campaña que cuesta 100 millones de dólares.

–¿Y por qué la bronca con los políticos?

–Porque me maltratan y se maltratan. Y perdemos tiempo como país. Así que muchachos... ahora estoy pobre, es una desgracia.

El führer

El televisor sigue encendido. Pero ahora Charly se entretiene prendiendo la colilla del cigarrillo. Pierde su mirada en la llama del encendedor, hasta que siente que su hijo Miguel entra al departamento.

–Venite Migue, dale, vení –lo llama, paternal, asumiendo un rol que pocos conocen de la megaestrella.

–Bueno, sigamos.

–Hace unos días se volvió a juntar con Menem.

> **Estrategia:** ***"Yo critico la mala comunicación que tiene en su red de Gobierno. Me parecen universitarios, amateurs en algunas cosas. Nada más".***

–Sí. Estaba Nito y otras personas más.

–¿Se puede saber la razón?

–Cómo te importa, ¿eh?

–¿Le incomoda hablar del tema?

–Es muy poco lo que sé. Es como si me pusiera a hablar del fútbol, no sé nada de política. Acá el problema es que no los invitó a ustedes a Olivos. Cuando yo llegué estaba todo el mundo con el brazalete. El Presidente y toda la junta. Todos con el brazalete de Say no more. Yo parecía... qué sé yo... parecía el führer, *men. Do you understand what I mean?* (¿entendés lo que digo?). Y armé un recital tremendo ahí adentro. Y hubo lágrima. Está filmado. Y a través de mis canciones no es muy difícil saber lo que yo pienso. *Right?* Fui porque soy argentino y si me llama el Presidente para comer con él... viste... al menos que sea Videla me mando. No olvidemos, y esto es importante, que no había elecciones y se le estaba acabando el mandato. El llamó una vez y no pude ir. Llamó otra vez, estuvo atento conmigo, fui, la pasamos bien ¿ok? Yo más de eso no sé. Será muy simpático, buena onda, pero queda ahí. Y le agradezco mucho un instrumento alucinante que después me mandó de China. Eso influye.

–Pero es una relación distinta a la que tiene con De la Rúa.

–Es como comparar a Mick Jagger con Bill Gates. No tiene nada que ver. Son otras personas. Todo el mundo lo ve.

–Esta claro, de todos modos, que tiene más sintonía con Menem.

–Eso es personal, no político. Yo creo que Méndez (Menem) tiene más onda con cualquiera que el otro. Y yo no soy la excepción. Yo bailo y Nito no. Somos distintos.

–Cuando hace un reclamo político, ¿a quién se lo hace?

–Yo le estoy reclamando al país, mono. Ya tengo edad, soy papá, viste. Y en el fondo yo soy un reventado que jamás en su vida pensó estar al lado del Presidente, ni mucho menos estar al lado del presidente Menem. Yo simplemente lo que hice en mi vida fue recorrer algunos barrios, que la gente tenga el pelo más largo, que se pueda fumar acá y allá y que los hijos se parezcan a mí ¿ok?. Como no quiero ser un resentido más, en vez de pedir cosas para la fundación mongo digo que estoy cansado ded que se diga que estoy loco o que me falta un diente para, digamos, sacarme los cimientos y atacarme simplemente porque no tengo un contador. Son todos unos hijos de puta. Yo leo diarios. Si todos me dicen genio, fenómeno, maestro... bueno, a un genio no se lo trata así. Yo soy di-fe-ren-te quelos demás. Si soy un genio, me lo dicen ahora, me hacen un monumento y chau. Pero no discutamos que somos todos iguales porque no es así.

–Está obsesionado con el tema de diferentes e iguales.

–El tipo del hotel de Mendoza me dijo "somos todos iguales". ¿Iguales qué? Tu hermana. Todos iguales un carajo. Yo no creo en eso y soy la prueba viviente de que no somos todos iguales. Hay gente que es peor y gente que es mejor. Hay gente que estudia más y gente burra. Hay gente buena y gente mala. Para mí los peores son ellos, los políticos, envidiosos y mediocres de mierda. Vinchucas de la ignorancia. Ahora te vas a tener que bancar que venga Pipo Cipolatti porque los dos hicimos algo sobre los mediocres y los corruptos. Mirá que lo llamo a Pipo.

> **Diferencia:** ***"Yo fui en contra de Menem. A ése sí que le di con versitos, no se olviden. Pero este estilo me parece que no da. Este estilo es sin gracia".***

Efectivamente agarra el celular y llama Cipolatti, el músico que adquirió fama tocando para Los Twist. "Venite, dale, no me falles."

–No te dejo ir hasta que venga Pipo. No te vas. Bancate que te quiero hacer escuchar lo que estamos haciendo sobre los mediocres. Sobre todos esos hijos de puta que no nos dan bola.

–¿Se siente descuidado?

–Y un poco me pasa lo de John Lennon en Nueva York. Este (por su departamento de Coronel Díaz y Santa Fe) es el Dakota (el edificio donde fue asesinado el Beatle). La señora de Lennon me dijo: "Vos andá a tu Dakota, hacé tu maravillosa música". Pero yo también veo cosas. No las veo para chismotear en la televisión ni para decir quién anda con quién ni quién hizo un afano. Sabés lo que mata de mí: la música, las letras, cómo toco y una serie de virtudes más que tengo. Pero básicamente: fuiste al concierto, te compraste el disco. Eso soy yo. Soy el mismo de siempre. No cambié nunca. Soy el de Sui, el de Seru. Pero ahora se hacen los tontos.



García lee a Maquiavelo y desprecia a los políticos. Se niega a admitir siquiera que votó.
Quisiera que admitan que es un genio, que no lo molesten y le den "un cable para poder tocar".

–¿Por qué?

–Por que es más fácil para el mediocre bajar al que se destaca. Es la dictadura del anonimato. ¿Vos sabés lo que es un gabinete? Siete personas tratando de dibujar un elefante y sale un perro. Creen que ser más es mejor. No somos todos iguales, déjense de joder con eso. ¿Es lo mismo un tipo de la villa que el que está en el Empire State? Cuando vos estás en los tribunales te das cuenta ded que deciden el destino de la gente como si fueran pizza. Yo estoy en los libros de historia. A los niños le enseñan con eso. Los niños y las niñas me adoran. Pero siempre hay un tipo que te tira un tiro ¿ok?

–¿Su reclamo es a lo que se llama el poder?

–Sí, ellos no se dieron cuenta. *Say no more* quiere decir callate. Yo quiero tocar. No es lo mismo ser bueno que ser malo. Yo quiero tocar. Yo soy made in Argentina. Simplemente no me vendí. Soy el mismo, todos esos mocasines se vendieron para tener un traje y un movicom.

–¿A quién votó?

–Yo no voté a ningún presidente. Si hoy tuviera que votar votaría al menos malo... pero no me hagas hablar... No me hagas hablar de todos los caretas. Lo que quiero es que cuando ellos me contratan no me digan genio sino que me pongan los cables para que pueda tocar. Yo leí más libros que cualquiera del Gobierno, que no me jodan con palabritas. Todo el país me dice maestro, ídolo, Dios. Yo estoy de acuerdo con todo el mundo. Pero entonces trátenme bien.

–Con Menem no decía lo mismo.

–Yo no creo que De la Rúa me invite a Olivos. Lo de Menem fue una excepción y un gesto muy valiente. Al lado de lo que fue eso Andy Warhol es un boludo. Fue atípico. Sería "Olivos 2" y eso con este gobierno no es posible. Si Menem me manda un instrumento y este gobierno me responde metiéndome en cana nunca me van a invitar a Olivos. Yo al quía le podía hablar por teléfono. Ahora yo puedo ni levantar el tubo. ¿Alguien fue al hospital? ¡No! ¿Alguien fue a ver al chico que apuñalaron? ¡No! Y, lo que es peor, saludan sin mirar a los ojos. *Corruptus el Senador*, tengo un poema sobre eso. Y ya lo voy a hacer conocer. Si esta gente contrata aalguien que es el genio máximo y no lo respetan ¿cuál es? Que no me contraten viejo. Que hagan cosas por el país. Por lo menos que vayan a ver al tipo que acuchillaron en el recital del otro día (en Parque Sarmiento). Bancate ese defecto.

> **Política:** ***"Ni en pedo sería presidente. Lo que tengo de político es la capacidad de organizar ideas. Yo no quiero tener el karma con la sociedad".***

Pipo Cipollatti entra a la habitación. Y se largan, a dúo, con los versos de "Corruptus el Senador". *"Se codea con la estafa / y es amigo del soborno / cuando se le muere un hijo / lo hace con papas al horno"*. Se matan de risa y siguen recitando por varias horas más.

"La Alianza lo respeta"

El secretario de Comunicación del Gobierno, Darío Lopérfido, aseguró a **Página/12** que la Alianza "respeta y valora" a Charly García incluyéndolo en su agenda cultural y no –como la gestión menemista– "buscando la foto". Lo siguiente es un resumen de lo conversado con este diario:

◆ "Charly nunca va estar fuera de nuestros espectáculos. Yo confié en él para el recital de Puerto Madero, donde salió un show extraordinario. El último de Parque Sarmiento lo organizó el Gobierno de la Ciudad, lo que demostró que hay un interés puntual sobre los artistas."

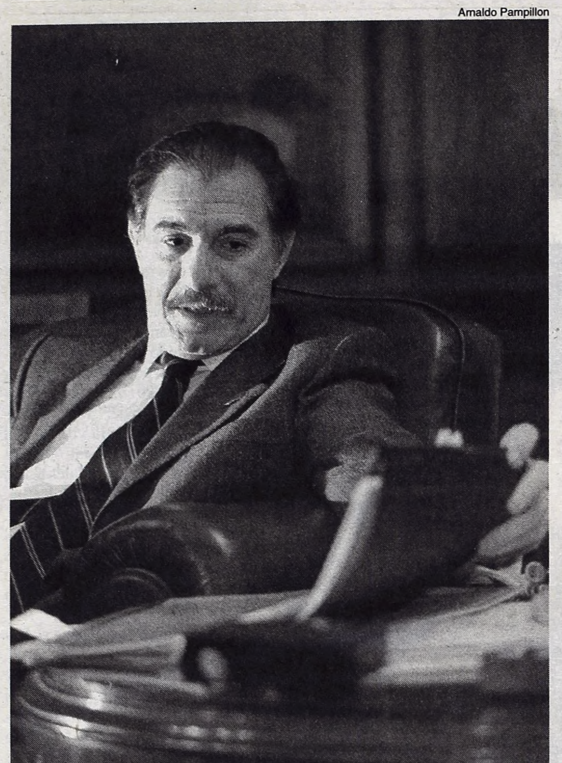
◆ "Lo que le pasó en Mendoza fue una barbaridad. Yo estaba en Buenos Aires. Fue responsabilidad de la propia gente que trabajaba con él, que en vez de darle seguridad la terminó pagando Charly."

◆ "Si tiene un tema judicial le voy a pedir que me lo cuente para ver, dentro de mis posibilidades, qué tipo de asistencia le puedo dar."

◆ "Charly es un genio, no tiene que mezclarse con los políticos. El es de todos y siento que, salvo los que le tenemos afecto verdadero, porque lo conocí por fuera de la política, algunos políticos que no han hecho nada por su arte buscan su cercanía para sacarse una foto."

◆ "Menem lo invitó a Olivos. Pero a mí me parece importante que los dos últimos grandes recitales los hizo bajo gestiones de la Alianza. Y nunca nadie le pidió una foto. Menem lo invitó a Olivos, pero su gestión cultural no hizo nada importante con él."

Arnaldo Pampillon



El ministro del Interior confirmó que quiere hablar de la comisión.
Se cuidó mucho de hablar de una candidatura de Alvarez a senador.

Un "cauce orgánico" para Chacho en el Gobierno

Storani se reúne esta semana con el ex vicepresidente y en el tope de la agenda está la comisión política, que incluirá a De la Rúa y a los presidentes de los partidos de la Alianza.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno siente que está cada vez más cerca de reincorporar al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez en algún "cauce orgánico", según la denominación que ayer le dio el ministro del Interior, Federico Storani. El ministro se reunirá esta semana con Chacho para conversar sobre la tantas veces anunciada y siempre postergada comisión política de la Alianza que tendrá como función arrimarle propuestas al Ejecutivo. La viceministra de Interior, Nilda Garré, se encargó de precisar la integración de esta comisión de acuerdo con el proyecto elaborado por la cartera política. Dijo que en ese ámbito no faltarán "el presidente De la Rúa, los presidentes de los partidos que conforman la Alianza y los jefes de los bloques legislativos".

Storani confirmó que el principal tema que desea discutir con Alvarez es el de la creación de la comisión, un lugar desde el cual el Gobierno piensa retener al ex vice dentro de la Alianza y limar sus arranques de rebeldía. "Hay que encontrar cauces orgánicos para que todo el mundo se exprese y he propuesto una instancia que integre a Chacho porque él cumple un papel muy importante con el ejercicio del liderazgo de uno de los partidos que componen la Alianza", explicó el ministro.

En la Rosada esperan que una vez que se integre a la comisión, más la puesta en marcha de una de las propuestas que en su momento le acercó al Presidente –la creación de una agencia que unifique los planes sociales–, Chacho Alvarez terminará aceptando ser candidato a senador en la Capital en las elecciones de octubre. Con todo, ayer Storani no pisó el palito y se cuidó especialmente de no volver a mencionar esa posibilidad en público. Alvarez ya dijo que no quiere participar de los comicios y se irrita cada vez que un funcionario saca el tema, sumándose al "operativo clamor" lanzado desde lo más alto del Gobierno hace dos semanas.

"Todavía es muy pronto para hablar de candidaturas. Creo que no es poner el buen eje discutir de candidatura, sino el administrar las diferencias y los matices que puedan existir con respecto a las propuestas", destacó. Con todo, insistió en que Chacho "es muy buen candidato" y que en la Capital "tiene una muy alta intención de voto".

Desde el Frepaso ya confirmaron la realización de la reunión para algún día de esta semana. De acuerdo con sus últimas declaraciones de tono cauto y por lo que cuentan colaboradores suyos, Alvarez estaría bastante más cerca de aceptar el lugar que le quiere dar el Gobierno. Por otro lado, son varios los dirigentes cercanos a Chacho que entienden que la mejor manera de resolver el intríngulis en que quedó la Alianza a partir de la renuncia del ex vicepresidente es la conformación de una comisión como la que impulsa Storani. También el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, quiere formar parte de la comisión.

La frepasista Garré sostuvo que Chacho "debería tener un rol activo aportando ideas, sin la obligación de tener algún rol institucional" y que está fuera de discusión de lo "importante que logre un lugar con más decisión política". Como Storani, Garré también se abstuvo de opinar sobre la candidatura del ex vice argumentando que todavía no es el momento. La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, dijo algo parecido pero igual no se privó de dar su opinión. Sostuvo que Chacho sería "un excelente candidato" y que sabe que el ex vice "va a hacer todo lo que esté a su alcance para que le vaya muy bien" al Gobierno en las elecciones legislativas. De paso, Fernández Meijide reiteró que no será candidata a senadora en la provincia de Buenos Aires.

Misión: ***"Hay que encontrar cauces orgánicos para que todo el mundo se exprese y he propuesto una instancia que integre a Chacho porque cumple un papel importante".***

ARDIENTE DEFENSA DEL GOBIERNO

Aiello a las cruzadas

En la megarreunión de Olivos, el presidente Fernando de la Rúa aconsejó a sus funcionarios salir a defender al Gobierno ante los micrófonos y algunos se lo tomaron bien al pie de la letra. Por ejemplo, el secretario privado presidencial, Leonardo Aiello, quien ayer tuvo una inusual aparición radial en la que no sólo auguró "una gran explosión" industrial inminente sino que también interpretó a la primera dama, Inés Pertiné, y sus declaraciones sobre la reelección de su marido. "Se sacó de contexto o fue una expresión de deseos" porque "el Presidente no habla de reelección", explicó.

Aiello es una de las personas más cercanas al Presidente. No sólo por el nivel de confianza, es cercano también en lo físico: siempre está junto a De la Rúa allí donde vaya, a excepción de los viajes al exterior. Con todo, no es usual que Aiello haga declaraciones porque su puesto no es político, por más que alguna que otra vez haya realizado gestiones que excedían largamente su jurisdicción como secretario privado.

Ayer, en Radio América, Aiello se preocupó en aclarar los tantos con respecto a la reelección presidencial, una idea que lentamente va ingresando en la discusión política. "Con respecto a la señora Inés Pertiné, hay expresiones de deseos. El Presidente no habla de reelección, habla de políticas a ejecutar, de planes de infraestructura", remarcó. Aseguró que la familia presidencial no tiene injerencia en la toma de decisiones. "Falso, en forma absoluta", respondió. "Yo quisiera que alguien disfrute de las 12 o 15 horas de diálogo con el Presidente. Las decisiones las toma él y nunca las toma por segunda vez", agregó.

También hizo un comentario sobre una frase del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez acerca de que si la política no se ajusta se produciría una "eclosión". "Todo lo contrario", explicó Aiello, "en este momento tal vez pueda haber una gran explosión con respecto a la industria, al comercio y a la experiencia que De la Rúa adquirió dentro del Gobierno porteño, que está poniendo en práctica".

LA DIPUTADA SE PRESENTARA FUERA DE LA ALIANZA EN CAPITAL

Carrió y Bravo, con lista propia

La diputada chaqueña Elisa Carrió anticipó anoche su ruptura con la Alianza para hacer campaña por la corriente Argentinos por una República de Iguales, que conduce junto con el socialista Alfredo Bravo. "Todavía no es cierto que vaya a ser candidata a senadora por la Capital, pero que nuestra corriente irá con listas propias en las elecciones, es una decisión tomada", aseguró la diputada en el programa televisivo "La Posta", que conduce Fernando Almirón. Carrió no quiso admitir que será candidata en la ciudad, pero se ocupó de aclarar que "no voy a poder ser candidata a senadora en mi provincia porque me lo van a impedir", y que "entre los habitantes de la ciudad de Buenos Aires tengo mejor imagen que Carlos Alvarez".

La disidente chaqueña confirmó la "decisión tomada" de hacer campaña con el ARI, fuera de la Alianza en Capital. Todavía no admitió que será candidata a senadora en la ciudad.

Gustavo Mujica



Carrió afirma que "el 80 % de los chaqueños" la votaría pero "los radicales" no la dejarán presentarse.
Por eso, ya estudia estadísticas que dicen que en la Capital "me ven mejor que a Chacho Alvarez".

–¿Se presentará en las próximas elecciones como candidata a senadora?

–Todavía no lo tengo decidido, pero sí sé que vamos acompañar a todos los que sean candidatos en la Capital Federal y pertenezcan al grupo ARI. Esta es una decisión tomada.

–¿Se fueron de la Alianza y se presentarán ahora como polo opositor?

–En realidad nosotros no nos fuimos. En todo caso se fueron los otros a otro lado. Alfredo Bravo y yo hemos construido esta Alianza. En mi caso, fui la primera diputada nacional elegida por la Alianza en 1995 en el Chaco, donde me votaron el Frepaso y la UCR cuando todavía entre ellos no había ninguna relación. Nosotros teníamos un proyecto de país. Este proyecto de país fue cambiado por nuestro gobierno.

–¿Qué significa para usted la palabra "traición"?

–Hay distintos tipos de traición. En este caso hay una traición electoral muy clara. Digamos, hay una ejecución de gobierno de derecha que fue votada por el 10 por ciento de los argentinos que siguen a Domingo Cavallo. Y hay un proyecto votado por el 51 por ciento que no se expresa en el Gobierno.

Razones: ***"Nosotros no nos fuimos. En todo caso se fueron los otros a otro lado. Nosotros teníamos un proyecto de país que fue cambiado por nuestro gobierno".***

–¿Creen que pueden ser opción electoral en octubre de este año?

–No sé. No creo que haya que ser tan ambicioso. El ARI no fue creado como una opción electoral ambiciosa. Fue creado para sostener las convicciones desde lo político. En este país hace falta testimonio. Todo el mundo habla lindísimo, pero no obra igual. Chacho habla lindísimo pero no obra de igual manera. Esto hace que la sociedad pierda la credibilidad en la política. La gente quiere ver que la palabra esté unida a la acción. Que hago lo que digo.

–Este Gobierno ya perdió a Alvarez, que renunció a la vicepresidencia. Después los perdió a ustedes, que se fueron del bloque. Ahora ustedes van a hacer campaña por fuera de la Alianza. Si todo sigue así, ¿hasta cuándo se sostiene este gobierno?

–Es una pregunta muy simple a una realidad mucho más compleja. Hay que ver si puede recrear la confianza interna para marzo. Si lo logra, si establece otras políticas públicas, puede haber gobernabilidad; si no, le va a ser muy dificultoso. Pero no por nosotros. La gobernabilidad no depende de que nosotros tengamos posturas críticas. La renuncia de Chacho afectó la gobernabilidad.

–¿En qué se diferencian ustedes de Alvarez, que también aparece como disidente del Gobierno?

–Yo creo que Chacho, a quien quiero mucho en lo personal, es gestual.

Batalla por los medios pero no logra perseverancia en la ejecución. Luchar contra la corrupción es haberse quedado en el Senado, a veces en silencio y sin tanta propaganda, hasta encontrar la verdad. Si esa verdad comprometía a su propio gobierno, que lo comprometa.

–¿Cómo fue que usted, Bravo y muchos otros dirigentes se equivocaron tanto con este gobierno? ¿Qué pasó?

–Yo tengo cinco años de política. Yo vengo de la Universidad. Mi primer cargo fue en la Convencional Constituyente. Después fui diputada nacional. Yo tenía idealizaciones, pensaba que las personas no tenían doble moral.

–Sin embargo, usted hizo campaña por la Alianza...

–Yo sí. Yo acompañé al Presidente, peleamos en la construcción de la Alianza. Yo creí profundamente en la Alianza, de corazón. Sigo creyendo. No sabía que tanta gente tiene doble moral en la política. Que había tantos comportamientos hacia afuera que no tenían relación con el adentro de las personas. Que la gente pudiera tener tan divorciada la conciencia de la acción. Y lo digo incluso en el caso del propio Presidente, al cual acompañé. Por supuesto, nunca creí que fuera un erótico o un revolucionario. Pero siempre pensé que era un republicano moderado. Yo no puedo integrar un gabinete donde están los que no podían aparecer en la campaña, como López Murphy.

–¿Cuál es su futuro? Usted mide bien en las encuestas.

–Sí, el problema no está en las encuestas. El problema sería si midiendo bien en las encuestas, yo uso esa enorme credibilidad pública para mi posicionamiento personal.

–¿El ARI es serio?

–Sí, pero tengo algunos problemas éticos fundamentales. Yo sé que a pesar de que el 80 por ciento de mi provincia quiere que sea senadora, la maquinaria radical me va a eliminar. Porque el cariño de la gente es inversamente proporcional al odio de algunos dirigentes.

–Usted tiene una vida política de cinco años y ya se siente defraudada. ¿Qué le queda a la gente?

–Yo creo que el dolor siempre está asociado con la esperanza. Cuando uno tiene dolor es porque cree, espera y lucha, si no sería muy conformista. Creo que el dolor y a veces el escepticismo tienen mucho que ver con una profunda utopía. Yo creo profundamente en la política, en la democracia y en la República. Y estoy dispuesta a pelear por eso hasta donde me den las fuerzas. Pero me van a seguir dando. Porque a veces parece que me caigo, pero me levanto.

Rozas, con Alvarez

El gobernador chaqueño, Angel Rozas, y la diputada Elisa Carrió han tenido a lo largo de los últimos años una relación zigzagueante. Por las dudas, ante la posibilidad latente de una postulación de su comprovinciana Carrió en la Capital, Rozas ya se jugó por la candidatura de Carlos "Chacho" Alvarez, así como por Raúl Alfonsín en la provincia de Buenos Aires. "Sería una candidatura absolutamente satisfactoria, la de Alfonsín en provincia y Chacho en Capital. Son dos exponentes muy fuertes de la Alianza y creíbles", sostuvo. Igual, Rozas aclaró que no era su intención convertirse "en fiscal de la Alianza, ni el único que puede dar una opinión" dado que la elección de los candidatos "tiene que ser producto de un análisis razonable".
Desde hace un par de semanas hubo varios funcionarios y dirigentes políticos que salieron a ponderar la posibilidad de que Alvarez se lance como candidato en la Ciudad, pero el ex vice cortó de cuajo esa posibilidad la semana pasada. "Definitivamente no", respondió cuando le preguntaron por su candidatura en el programa de cable "A Dos Voces" (ver página 4).

La Conadep actualizada

El Gobierno planea presentar el 24 de marzo, a 25 años del golpe militar de 1976, una actualización del informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). La nueva edición del *Nunca más* se llamará *Conadep II* y tendrá información recogida después de 1984, particularmente en los Juicios de la Verdad sobre la apropiación de menores. La iniciativa también incluye la digitalización de los archivos del primer informe, de la edición actualizada, del Banco Genético para la Recuperación de Personas Desaparecidas o Menores Sustraídos, del Registro de Desaparecidos y Fallecidos, y los creados por las medidas y leyes reparatorias.

Acto por La Tablada

El Ejército realizará mañana una ceremonia en Pigüé conmemorando el aniversario del ataque al regimiento de Infantería 3 de La Tablada. El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, presidirá la ceremonia, que comienza a las 10 de la mañana en la nueva sede del regimiento. La fuerza anunció que también estarán presentes los jefes del Estado Mayor Conjunto, teniente general Juan Carlos Mugnolo, y del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni.

Ferroviarios y un fracaso

El sindicato de maquinistas ferroviarios La Fraternidad retomará las medidas de fuerza en las líneas urbanas y suburbanas, al considerar como un fracaso la conciliación obligatoria con las empresas, que termina hoy.

"No se llegó a ningún acuerdo", explicó el secretario del gremio, Horacio Caminos.

PRIMERA INICIATIVA CONJUNTA DE LA SOTA-RUCKAUF

Un eje Buenos Aires-Córdoba

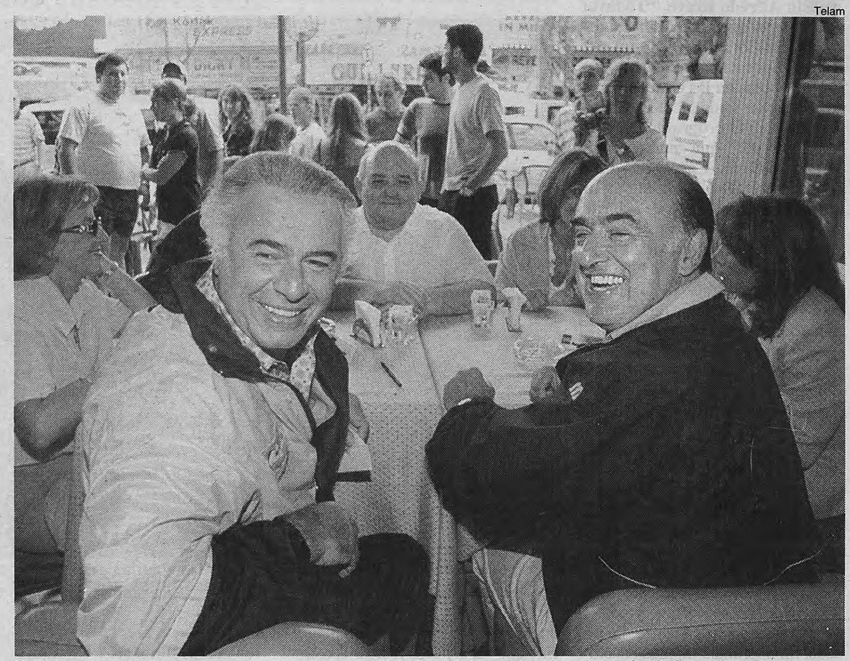
Los dos presidenciables justicialistas presentaron un plan para la industria automotriz, le pegaron a coro al Gobierno, fueron amistosos con Reutemann y cautos con Carlos Menem.

En las sierras de Villa Carlos Paz, acompañados por sus esposas y por un grupo de colaboradores, los gobernadores justicialistas de Córdoba y Buenos Aires reclamaron ayer al gobierno nacional que tome "medidas urgentes" para reactivar la economía. Luego de dedicar gran parte del fin de semana a reuniones de análisis político, Carlos Ruckauf –el visitante–, y José Manuel de la Sota –el anfitrión–, presentaron su primera iniciativa conjunta: un plan de reducción de impuestos para la industria automotriz. A la hora de hablar de la situación interna del PJ, los dos mantuvieron la cautela y negaron que su unión implique una ofensiva contra Carlos Menem. Sin embargo, la conexión Buenos Aires-Córdoba, presentada ayer en Carlos Paz, promete desgastes para el poder del actual titular del peronismo.

A tono con su fin de semana, que consistió en largas reuniones intercaladas con paseos por el lago y una visita al Festival de Cosquín, los dos presidenciables eligieron un escenario informal –la confitería Teatro Bar– para presentar el "acuerdo sobre el sector automotor". El proyecto, el primero impulsado por los dos gobernadores, consiste básicamente en tres medidas económicas: "reducción de impuestos nacionales y provinciales, baja de precios de los automotores mayor a la disminución impositiva y un compromiso de recaudación mínima". La propuesta, según sus autores, cuenta con la adhesión de fábricas, autopartistas, sindicatos y concesionarios.

Ruckauf aprovechó el anuncio para criticar con fuerza la administración de Fernando de la Rúa. Fiel a su estilo, el bonaerense eligió la confrontación: ante una consulta de la prensa, respondió que "sin ninguna duda" el Gobierno hace poco para reactivar la economía. "Va un año (de gestión de la Alianza) a crecimiento cero y en un país sin inflación esto implica pérdidas de fuentes de trabajo y pérdidas de expectativas", advirtió. Además de explicar los distintos puntos del acuerdo, los dos mandatarios pidieron al Ejecutivo que reduzca el monto del IVA que se aplica sobre la industria automotriz.

Telam



Sonrisas en el bar en el que presentaron su plan conjunto para bajar el precio de los autos.
En todo momento, De la Sota y Ruckauf buscaron asociar el Gobierno al concepto de "inacción".

Con estos anuncios, Ruckauf y De la Sota empezaron a desarrollar la nueva estrategia conjunta, acordada entre charlas y paseos por las sierras de Carlos Paz. La consigna, ahora, es mostrarse ejecutivos, impulsar propuestas que entusiasmen a los empresarios y asociar al Gobierno con la falta de iniciativas. Como prueba de ello está el mismo texto del proyecto, en el que se cuestiona a la gestión de De la Rúa por "la inacción actual" que "generará situaciones de conflictividad social no deseadas".

En relación con la situación interna del PJ, el pacto Ruckauf-De la Sota pretende monopolizar los espacios más importantes del partido, con la mira puesta en el 2003. A último momento, sin embargo, los ahora socios decidieron sumar al acuerdo al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann. El ex corredor de Fórmula 1 se quedó afuera de la cumbre de Carlos Paz porque en el momento en que comenzaban las conversaciones se encontraba internado en un hospital de Nueva York. El sábado pasado, apenas bajó del avión, mandó el primer mensaje: "La gente no está desesperada por saber quién será el candidato", aseguró. El cordobés y el bonaerense acusaron recibo y ayer anunciaron públicamente que invitarán a Reutemann a una próxima reunión.

> **Reutemann:** ***Dijo que "la gente no está desesperada por saber quién será el candidato". Ayer mismo, los aliados lo invitaron a una próxima reunión.***

Las señales que partieron de Carlos Paz tuvieron un claro destinatario: el titular del partido y ex presidente, Carlos Menem. Tal vez previendo estos movimientos, uno de los hombres de máxima confianza del riojano, Alberto Kohan, estuvo de visita en la localidad cordobesa justo el mismo fin de semana. Los dos gobernadores, en público, bajaron el tono de su apuesta. "Ninguno de los dos ha trabajado contra alguien. Nunca he tenido nada personal ni ninguna disputa con nadie", dijo ayer el bonaerense. "Nosotros al doctor Menem siempre lo hemos invitado y tenemos una actitud de permanente cordialidad con quien es el presidente del PJ", aclaró el cordobés. Sin embargo, los últimos movimientos indican que un fantasma recorre el PJ. Un fantasma que se resume en una pregunta: ¿Ruckauf-De la Sota o De la Sota-Ruckauf?

CARLOS MENEM EN WASHINGTON

De fiesta con la novia

Cientos de fotógrafos, saludos en varios idiomas, sonrisas, flashes y elogios para su novia, la chilena Cecilia Bolocco. El sábado a la noche, el ex presidente Carlos Menem asistió a la fiesta de gala que se realizó en la sede de la Organización de Estados Americanos, en Washington, para celebrar la asunción del nuevo presidente de Estados Unidos, George W. Bush. Menem arribó al edificio de la OEA, un antiguo palacete de estilo francés rodeado de añosos árboles, llevando del brazo de su prometida. Allí se encontraba toda la comunidad diplomática latinoamericana, junto con empresarios y políticos residentes en Estados Unidos. El riojano se instaló en el Salón San Martín y recibió a amigos, curiosos y periodistas ansiosos por conocer los planes de boda de la pareja. Menem, entonces, confirmó que se casará "a mitad de año" con la ex modelo y conductora de televisión, y agregó que la boda se hará "en la iglesia de Anillaco", donde fue monaguillo. Además de lucirse ante los embajadores, el ex presidente asistió a otras dos de las varias fiestas en homenaje a Bush hijo, organizadas por los estados de Texas y Wyoming, donde se encontró con la elite política de la capital estadounidense, que celebraba el traspaso del mando y la llegada a la Casa Blanca del Partido Republicano. Durante toda la jornada, las calles que rodean a la sede gubernamental se llenaron de soldados en pleno desfile.

CHILOTE

"Chilote de mierda, andate a tu país", disparó Silvana Mariela Montoya, una argentina de 24 años. La respuesta fue una andanada de insultos, como admite libremente el cónsul chileno en Comodoro Rivadavia, Eduardo Muñoz Carabantes. La discusión tuvo lugar la semana pasada en la puerta del consulado, donde la argentina estacionó su auto pese al cartel que lo prohíbe. El cónsul le reclamó que lo moviera y ahí comenzó la discusión. Pero todo no hubiera pasado de un incidente desagradable pero particular si el diplomático no hubiera sacado conclusiones. "Cuando un diplomático recibe insultos personales –explicó–, se da cuenta cómo es la realidad. ¿Cuántas veces le habrán dicho chilotes de mierda a mis compatriotas que viven acá?" Muñoz Carabantes concedió entonces un reportaje a la FM local Radio del Mar, donde afirmó que "eso de la confraternidad o de la amistad entre ambos países es de la boca para afuera", porque cuando hay inconvenientes "inmediatamente surge el odio". Para el diplomático, la conclusión es que el comportamiento de la argentina Montoya "es el modo con que se trata en este país a los chilenos". Las declaraciones del cónsul desataron una tormenta en Comodoro, una ciudad que desde los años '70 tiene una fuerte comunidad chilena radicada. Un grupo de concejales anunció que realizará una presentación de protesta ante la Cancillería, y el intendente, Jorge Aubía, dijo que "las expresiones del diplomático están fuera de lugar, no son felices. Pero deben haber sido motivo de algún estado de nerviosismo ante una situación difícil que pueda haber pasado" y deseó que las declaraciones "poco afortunadas no entorpezcan el camino de integración de esta región con el vecino país, del cual ha sido un importante defensor".

DyN



Repudio al atentado de la madrugada del sábado, en Floresta.

Para Storani fue otra organización

El ministro corrigió al imán Paz, que afirmó que el atentado a su mezquita fue cometido por los mismos "de la AMIA".

El ministro del Interior, Federico Storani, corrigió ayer al imán Abdul Karim Paz, líder de la mezquita de Floresta que sufrió ayer un atentado. Para Storani, Paz se equivoca cuando dijo que "no me extrañaría que los agentes del terror que actuaron contra la AMIA estén detrás de este atentado". El ministro explicó que si bien "conceptualmente comparto la definición, porque ambos ataques vienen de fuentes de intolerancia", el atentado a la mezquita sería responsabilidad de "una organización diferente".

Storani también remarcó que no se puede comparar el ataque del sábado a la madrugada –en el que dos hombres arrojaron contra el frente del templo musulmán una bomba de baja potencia que rompió una reja y una vidriera, e hirió al policía de custodia– con el sufrido por la mutual judía el 18 de julio de 1994, en el que murieron 86 personas y fueron heridas centenares. "Felizmente, el atentado del sábado es de una envergadura infinitamente menor", expresó el ministro.

El Parlamento Argentino de Religiones, que preside el pastor Manuel Acuña, se sumó a los repudios al atentado y reclamó su esclarecimiento "lo más pronto posible". La institución, que reúne a grupos luteranos, protestantes, judíos, budistas, islámicos e hinduistas, afirmó ayer que "toda acción que atente contra las libertades elementales del ser humano merece el más firme rechazo".

DESCONOCIDOS ENTRARON EL

Una revista

Con una larga historia de enfrentamientos con el poder local, de agresiones y amenazas, "Análisis" sufrió su primera intimidación bajo el gobierno aliancista. Un grupo entró a sus oficinas, rompió cerraduras y equipos, y robó documentos.

Por Miguel Bonasso

En la madrugada del jueves último los desconocidos de siempre ingresaron clandestinamente en las oficinas del semanario *Análisis*, en la ciudad de Paraná, revolvieron papeles y fotografías en todos los escritorios y se llevaron documentación escrita y grabada, una agenda y dos celulares. En cambio desdeñaron computadoras, televisores y otros objetos de valor, por lo que se descarta que el móvil de la intrusión haya sido el robo. El semanario entrerriano, que dirige el periodista Daniel Enz, se caracteriza por su independencia y sentido crítico hacia el poder. Durante los diez años del menemato sufrió incontables amenazas, querellas y agresiones. Este es el primer acto intimidatorio que se perpetra en su contra durante el gobierno provincial y nacional de la Alianza. En el momento de escribir estas líneas, el gobernador de Entre Ríos, el radical Sergio Montiel, aún no había repudiado públicamente este gravísimo atentado contra la libertad de expresión, ni se había comunicado con Daniel Enz para expresarle su solidaridad. Tal vez la indiferencia se relacione con el hecho de que el hijo del mandatario, Víctor Montiel, actual secretario de Turismo de Entre Ríos, haya entablado una querella judicial contra el director de *Análisis*.

A las ocho de la mañana de ese jueves, Lorena Jáuregui llegó al primer piso de Peatonal San Martín 785, en pleno centro de la capital entrerriana, para iniciar su tarea cotidiana como secretaria del semanario *Análisis* de la actualidad. Abrió la puerta sin advertir nada raro en la cerradura (que no fue tocada), pero al ingresar no pudo reprimir un grito: un misterioso tornado había enloquecido el lugar durante la noche. Todos los armarios y cajones que rutinariamente eran cerrados con llave, habían sido violentados y el piso estaba sembrado de papeles, carpetas, fotos, recortes y diversos objetos de oficina. Los invasores habían puesto especial énfasis en revisar la oficina del director, Daniel Enz. Allí forzaron varias cerraduras, en una tarea que debió demandar más de dos horas y ocupó a más de una persona. La cosecha es significativa: se llevaron una agenda, documentación referida a ciertas investigaciones periodísticas en curso y microcasettes con entrevistas realizadas personalmente por Enz.

Sandra Cartasso



Gobernador Sergio Montiel.
Sin repudio a la agresión.

En el estilo mafioso de los "servicios", los intrusos dejaron –como metáfora– dos fotografías sobre el escritorio del director: la del jefe de la policía entrerriana, Victoriano Ojeda, y la de Carlos "El Indio" Castillo, un represor, ex miembro del Modin y antiguo activista de la extrema derecha bonaerense, al que Enz había entrevistado recientemente en la cárcel.

La demudada Lorena llamó de inmediato a su jefe, y lo puso al tanto de la inquietante intrusión. Daniel Enz es un veterano en estas lides: en 1995, cuando publicó su libro *Rebeldes y ejecutores* (un riguroso trabajo sobre la represión clandestina en Entre Ríos durante los años de la dictadura militar), ocurrió lo mismo, sólo que en su domicilio particular. Los desconocidos de siempre entraron a su casa, revolvieron todo y le dejaron algunos objetos de valor sobre la cama, como para decirle: "llegamos hasta acá". En 1997, después del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, los aprietes arreciaron y ese mismo año debió denunciar a un funcionario del gobierno peronista de Jorge Busti por "amenazas calificadas". La Justicia, hasta ahora, no le dio satisfacción a sus demandas.

> **Firma:** *Los intrusos dejaron dos fotos sobre el escritorio del director: la del jefe de la policía entrerriana Ojeda y la de Carlos "el Indio" Castillo, un represor.*

Algunos aprietes contra Enz le constan personalmente al autor de esta nota: en marzo de 1999, cuando Daniel ya había entregado un valioso aporte para el libro *Don Alfredo*, Víctor Hugo Dinamarca, el represor del Servicio Penitenciario Federal que había comandado el ejército privado de Alfredo Yabrán, le hizo llegar una advertencia por interpósita persona y una carta documento-extemporánea, dos acciones que buscaban amedrentarlo tanto por la vía "oficiosa" como por la "legal". Destino común a todos los periodistas que se atreven a denunciar, y Enz no es remiso a la hora de la denun-

JUEVES A LA REDACCION DEL SEMANARIO "ANALISIS" DE PARANA

"allanada" de madrugada

cia: por ejemplo, él dio a conocer en **Página/12** la extraordinaria mansión que se había construido el senador justicialista Augusto "El Choclo" Alasino, mucho antes de que los barros de muladar del Senado salpicaran la toga del legislador entrerriano.

Enz denunció el jueves la nueva agresión y entonces intervino personal policial de la Comisaría 2ª de Paraná y técnicos de la Dirección de Criminalística que recopilaron distintos elementos de prueba y levantaron huellas digitales. La causa judicial quedó radicada en el Juzgado de Instrucción (de feria) a cargo del doctor Raúl Herzovich.

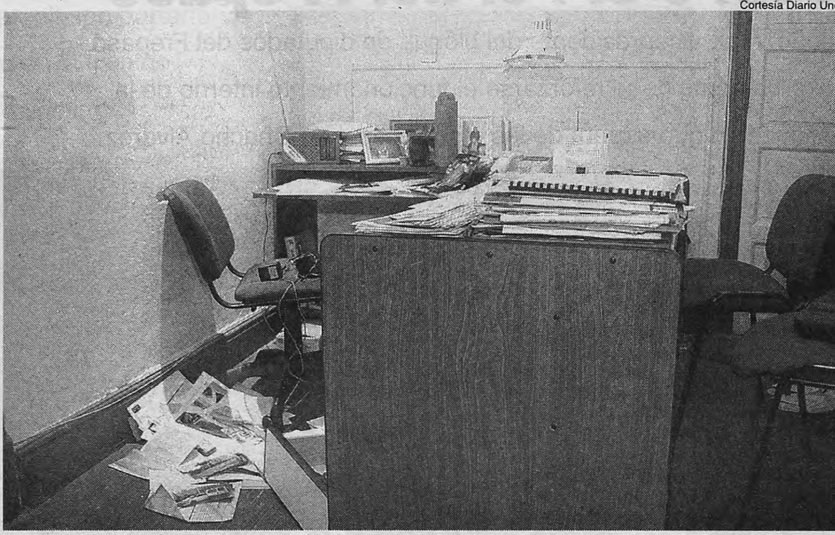
Simultáneamente, los periodistas de *Análisis*, comandados por su director, comenzaron su propia investigación. Consultaron a los vecinos del edificio y constataron que nadie había visto movimientos raros ni había escuchado ningún ruido extraño, por lo cual dedujeron que las oficinas de *Análisis* fueron violentadas entre las 3 y las 5 de la madrugada del jueves. Aunque había una ventana abierta, que da a la calle Andrés Pazos, descartaron que ésa fuera la vía de acceso. Por varias razones: la ventana está ubicada a una altura respetable y el lugar no es propicio para usar ningún método no convencional de escalamiento: en los alrededores pululan guardias privados, policías y custodios del vecino Gran Hotel Paraná.

Esto significa que los invasores entraron usando llave, que los policías apostados permanentemente en las inmediaciones de la revista no se percataron de nada, hasta el punto de hacerles sospechar a los agredidos que podía existir una virtual "zona liberada". No hace falta ser muy suspicaz para percatarse de que hubo un trabajo de inteligencia previo: 1) los intrusos consiguieron dos llaves: la de acceso al edificio (ubicado a una cuadra de la plaza mayor de Paraná) y la de ingreso a las oficinas de *Análisis* en el primer piso; 2) averiguaron que el jueves era el mejor día para operar porque es la noche posterior al cierre y ya no va nadie al semanario; 3) sabían también que ninguno de los vecinos del primer piso podía oírlos porque estaban todos de vacaciones.

Otro dato sugestivo: desde hace seis meses la policía de Entre Ríos puso agentes en cada una de las esquinas de la peatonal San Martín, en el horario que va desde las 20 horas hasta las 6 de la mañana. En la esquina de la revista suelen apostarse, por lo regular, dos agentes; no se sabe dónde estaban a la hora de los hechos.

El gobierno entrerriano aún evalúa si fue o no un robo y guarda silencio. El gobernador Sergio Montiel no se comunicó –hasta el cierre de esta nota– con Daniel Enz. Como ha ocurrido durante cada administración –ya sea del PJ o radical–, *Análisis* ha ejercido en este primer año de la Alianza, su independencia crítica. Y esta independencia no ha dejado de acarrearle problemas. Víctor Montiel, que es hijo del gobernador y director de Turismo de Entre Ríos, querelló a Enz por una nota de tapa de julio último y le exige un resarcimiento económico de 25 mil dólares.

Cortesía Diario Uno



La redacción quedó revuelta, con papeles y carpetas tirados por todas partes y armarios forzados.
No robaron nada de valor, sólo documentos, grabaciones, dos celulares y una agenda de teléfonos.

La nota de tapa de esta semana destacaba que un funcionario de la anterior administración, que ya no presta servicios en la vicegobernación, seguía cobrando su estipendio. La semana anterior denunciaba a una patota de rugbiers que causó desmanes durante las fiestas y la que precedió a ésta destapó ciertos manejos irregulares en la dirección del hospital psiquiátrico de Diamante.

Análisis reveló hace poco que Montiel había contratado secretamente a la firma de inteligencia y seguridad Kroll, O'Gara y Asociados, para investigar presuntas cuentas en el exterior de funcionarios que pertenecieron a la administración de Busti. Kroll, a la que se suele llamar "la CIA privada", está integrada por ex agentes de la inteligencia norteamericana y manejó –hasta hace poco– la seguridad del Exxel Group. La revelación del semanario provocó el enojo del gobernador Montiel que pretendía mantener el dato en absoluto secreto. *Análisis* también se ha metido con presuntos negocios que pretenderían concretar funcionarios del gobierno; con ciertos acuerdos que se estarían pactando con El Choclo Alasino para lograr la reforma constitucional y la reelección del gobernador, y ha cuestionado a varios de los hombres que integran hoy el gabinete de Montiel, que en el anterior gobierno "eran legisladores o asesores de legisladores y distribuían subsidios y contratos con el aval de ese bustismo al que ahora denuncian".

El atentado contra una revista que lucha denodadamente para sobrevivir económicamente en un ambiente difícil fue condenado –entre otros organismos profesionales– por el Sindicato de Prensa de Entre Ríos y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), pero el suceso no fue suficientemente reflejado en los medios nacionales. Acaso porque los periodistas porteños no alcanzamos a imaginar hasta qué punto la impunidad de los caciques provinciales amenaza a nuestros colegas del interior.

OPINION

Por Daniel Enz *

Cuestión de prioridades

Ni un solo funcionario del gobierno entrerriano consideró al menos "preocupante" la intimidación al semanario. Seguramente no faltó quien pensó: "Estos son los que nos molestan. ¿Por qué tendremos que preocuparnos?". Quizás les hubiera cambiado la cara al ver el rostro quebrado de varios de los integrantes de la redacción, cuando observaron la forma en que dejaron destrozados sus humildes escritorios y armarios de trabajo. De quienes –otra vez– nos sentimos golpeados, invadidos y hasta violados por el eterno fantasma de la impunidad.

No es la primera vez que nos ocurre. En más de 10 años pasaron demasiadas amenazas, campañas de desprestigio –muchas de ellas generadas desde los mismos despachos oficiales–, actitudes discriminatorias y reiterados golpes bajos contra el semanario por el simple hecho de ejercer la libertad de expresión, ante el abuso y la omnipotencia del poder. Esa misma libertad que defendía, alentaba y usaba –en tiempos de campaña proselitista– la gran mayoría de los hombres que hoy ocupan las oficinas públicas en encumbrados puestos. ¿O acaso el ex candidato Sergio Montiel no usó cuantas veces quiso las investigaciones periodísticas del semanario *Análisis* para fustigar hasta el hartazgo a la oposición?

Pero en el gobierno aún están evaluando si "fue un robo" o quizá no faltará alguna mente maquiavélica –de las que no faltan en determinados despachos– que lanzará la posibilidad de "un autoatentado". Está visto que ninguno puede marcar distancia, diferenciar las situaciones y pensar, por un momento, que estas cosas no deben ocurrir y que, por esas casualidades, son ellos los que deben velar por los ciudadanos y no otros. Quizás no se dan cuenta de que el silencio oficial es casi tan doloroso como la presencia de estos extraños en la revista. Provoca la misma impotencia, la misma desazón.

Sucede que no estamos en tiempos de campaña, que en el gobierno tienen cosas más importantes por las cuales preocuparse y que la defensa de la libertad de expresión no está entre sus prioridades. Mientras tanto, habrá que seguir con la tarea, porque no lograrán hacernos bajar los brazos. No hay nada que ocultar en la revista y lo que se llevaron de nada les servirá. Los que se dedican a ocultar y seguir jugando con el doble discurso están del otro lado. Y, en realidad, la complicidad con los dueños de las sombras, no parece tan lejana.

* *Director del semanario* Análisis *de Paraná, Entre Ríos.*

"Debe haber un replanteo sobre el rol del Frepaso"

José Vitar, vicepresidente del bloque de diputados del Frepaso, explica cómo debe reforzarse el funcionamiento interno de la Alianza, lo que espera de las elecciones y de Chacho Alvarez.

Por Felipe Yapur

José Vitar, vicepresidente del bloque de diputados del Frepaso, cree que sería bueno que Carlos "Chacho" Alvarez volviera a integrar el Gobierno de la Alianza. Pero advierte que "las condiciones para que ello suceda no están dadas". Sostiene que el Frepaso primero "debe fortalecer su funcionamiento institucional interno" y, por otro lado, pensar o imaginar un ámbito en el cual el Frente participe más orgánicamente en las definición de políticas de Estado.

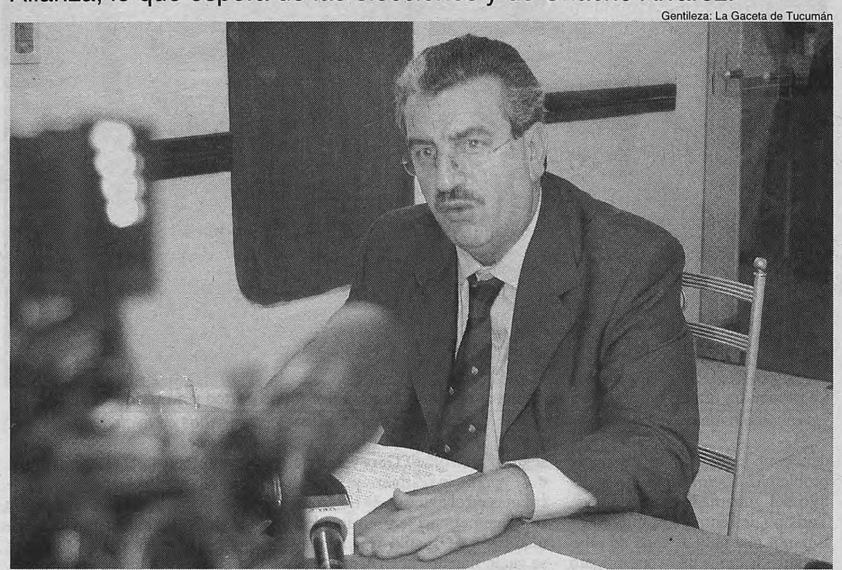
–El Frepaso es un partido con poco desarrollo en el interior. Frente a los comicios de octubre, ¿se está evaluando cómo subsanar esa falencia?

–Para el Frepaso, que es una fuerza cuya presencia institucional es casi centralmente parlamentaria, se torna muy importante conservar y/o aumentar el número de bancas. Pero aspiramos a un diseño de la ingeniería electoral de la Alianza que contemple una representación proporcional, equitativa y justa de las dos fuerzas que la componen.

–¿Pero el escenario no es más complicado desde ahora que son gobierno?

–Así como en el '97 y '99 la Alianza encaró las elecciones con pronóstico favorable por el hartazgo de la gente frente al menemismo, ahora, y sobre todo a la luz de las dificultades del primer año de gestión, todo aparece como más complejo.

Gentileza: La Gaceta de Tucumán



Para Vitar, Alvarez podría volver al Gobierno, pero su participación "debería estar rodeada de condiciones".
"El es una figura importante de la política, uno de los más lúcidos políticos y su aporte es invalorable."

–¿Es posible un reparto equitativo de los cargos, sobre todo después de un año donde el Frepaso tuvo poca fuerza para definir políticas de Estado?

> **Condición:** *"Para que el Gobierno funcione con el máximo nivel de armonía se debe preservar la participación de los partidos que conforman la Alianza".*

–Bueno, creo que debe haber un replanteo en el seno del Gobierno sobre el rol del Frepaso, y cómo se toman las decisiones dentro del Gobierno de la Alianza. Pero sobre todo a partir de la renuncia de Chacho, cuando se produjo un debilitamiento muy fuerte de la participación del frente en el seno del Gobierno. Incluso con episodios como la reforma previsional donde se avanzó en una dirección opuesta a la que el Frepaso había señalado tanto pública como reservadamente. Para que el Gobierno de la Alianza funcione con el máximo nivel de armonía se debe también preservar la participación de los partidos que conforman la Alianza.

–Ahora bien, ¿se puede ocupar este espacio?

–Primero el Frepaso debe fortalecer su funcionamiento institucional interno. Eso va a potenciar las posiciones políticas que expresemos los miembros del Frepaso en la relación dentro del Gobierno. Y, por otro lado, habrá que imaginar o pensar ámbitos político-institucionales donde se dé esa participación tanto en la definición del rumbo del Gobierno, en sus pautas estratégicas, como en sus definiciones tácticas y de coyunturas.

–¿Se puede definir políticas de Estado sin Alvarez en el Gobierno?

–Bueno, Chacho es el jefe del Frepaso, reconocido como tal. Y en ese sentido no hay discusión. Y si el Frepaso se fortalece institucionalmente, obviamente la palabra del Chacho va a ser más decisiva.

–Pero hasta que Alvarez renunció, ¿no había un espacio de mayor discusión para definir una decisión de gobierno?

–Lo que pasa es que desde la renuncia se abrió bruscamente una transición bastante compleja que todavía no fue resuelta en términos del funcionamiento del Frepaso o de inserción de nuestra fuerza en el esquema de gobierno. Por eso digo que habrá que pensar o imaginar un ámbito en el cual el Frepaso participe más orgánicamente, que no puede quedar sólo en las reuniones de consultas del jefe de Gabinete o el Presidente con la mesa de conducción del bloque donde participamos en partes iguales con la UCR. Lo que se pretende es una mayor participación de la fuerza como tal.

–Con este panorama es poco probable que Alvarez revea su decisión de no ser candidato a senador.

–Yo creo que ahí hay un margen de decisión personalísimo de Chacho, que no me parece que éste sea el mejor momento para insistir sobre el tema.

–¿Sobre todo porque el escándalo del Senado no está resuelto?

–Sí. Pero la Alianza todavía no encontró un método que resuelva la participación política del Frepaso en las decisiones del Gobierno, y esto poco ayuda para que Chacho revea una decisión. Así que, sólo si el clima interno de la Alianza mejora y los mecanismos de diálogo y comunicación se aceitan más, y el Frepaso se siente más parte del Gobierno, creo que recién habrá un escenario donde se pueda conversar de otra manera.

–Luego de firmado el decreto de reforma previsional, Alvarez y otros dirigentes del Frepaso suavizaron su discurso. No hablaron de rechazo sino de mejoras. ¿Esto tiene que ver con los comicios de octubre?

–No, no es así. Lo que hay es una reacción frente a una suerte de asedio permanente que tenemos en el sentido de que estamos provocando la ruptura de la Alianza o el aumento de las tensiones internas. Y, desde otras usinas más interesadas, pretender hacernos aparecer a nosotros como los responsables de una eventual pérdida del blindaje. Lo que se emitieron son señales que dicen que no vamos a poner a la Alianza en la guillotina por una diferencia en el tema previsional.

–¿El blindaje se hubiera caído si la reforma hubiera salido a través de una ley del Congreso?

–En absoluto. Es más, hay usinas interesadas en un prédica perversa en el sentido de pretender que la crisis de los mercados y el aumento del riesgo país, entre otros temas, son consecuencia de la renuncia de Chacho. Y ello es absolutamente falso.

–Pero muchas de estas usinas provenían desde dentro del Gobierno.

–Dentro del Gobierno y de sectores internos de la Alianza.

–Hace poco Graciela Fernández Meijide dijo que el presidente Fernando de la Rúa no era un político progresista. ¿Coincide?

–Me parece medio ocioso a esta altura del partido discutir si De la Rúa es progresista o no. De la Rúa es lo que fue siempre y nosotros lo sabíamos desde el momento que hicimos la Alianza. Aquí lo importante es que el Frepaso encuentre un espacio dentro del Gobierno.

–¿Cuál es su balance del primer año de gobierno?

–Creo que hay que corregir cosas. El Frepaso debe definir su rol de dinamizador de la gestión del Gobierno en término, sobre todo, de responder a las expectativas populares. En segundo lugar, hay que encontrar los ámbitos en los cuales se resuelva orgánicamente la participación del Frepaso dentro del gobierno. Porque no basta con poner un integrante en tal o cual función de gobierno.

> **Ideas:** *"Me parece medio ocioso a esta altura del partido discutir si De la Rúa es progresista o no. De la Rúa es lo que fue siempre y nosotros lo sabíamos".*

–¿Chacho debe estar en el Gobierno?

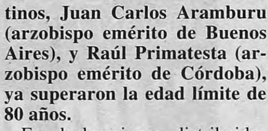
–Personalmente creo que sí. Es una figura importante de la política argentina. Es uno de los más lúcidos políticos y su aporte es invalorable. Ahora, de la misma manera, esa participación dentro del Gobierno –si se diera– debería estar rodeada de condiciones que hoy no existen.

BERGOGLIO Y MEJIA NOMBRADOS POR EL PAPA

Argentinos cardenales

Juan Pablo II incluyó al arzobispo porteño y al bibliotecario vaticano en la lista de 37 nuevos arzobispos a investir en febrero.

Por Washington Uranga



Jorge Mario Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, y Jorge Mejía, bibliotecario y archivista de la Santa Sede, son los dos obispos argentinos a quienes Juan Pablo II incluyó ayer en la nómina de 37 nuevos cardenales de la Iglesia Católica Romana y que serán investidos de sus cargos entre el 21 y el 22 de febrero próximo en Roma. Los cardenales son los colaboradores inmediatos del Papa en el gobierno de la Iglesia Católica y a ellos (salvo a los mayores de 80 años), les corresponde elegir al sucesor cuando se produce la muerte de un Papa. Bergoglio y Mejía pasan, en consecuencia, a formar parte del colegio de electores. Los otros dos cardenales argentinos, Juan Carlos Aramburu (arzobispo emérito de Buenos Aires), y Raúl Primatesta (arzobispo emérito de Córdoba), ya superaron la edad límite de 80 años.

En declaraciones distribuidas por la agencia católica AICA, Bergoglio dijo ayer que "ser cardenal es una cercanía mayor con el Papa" y una forma de colaboración "en el servicio de la Iglesia Universal". Refiriéndose a su nombramiento agregó que "estoy absolutamente seguro de que se trata de una especial consideración y cariño hacia la sede de Buenos Aires".

Este es el octavo consistorio (convocatoria para la designación de cardenales) que realiza Juan Pablo II durante su pontificado. Entre los ahora designados se cuentan diez latinoamericanos, incluyendo a Bergoglio y a Mejía. Especialmente significativo resultó el nombramiento cardenalicio del arzobispo de Lima, Juan Luis Cipriani, el primer cardenal del Opus Dei en la historia de la Iglesia Católica. Cipriani fue un reconocido fujimorista, amigo personal del ex presidente peruano Alberto Fujimori, quien le encargó delicadas misiones como la negociación con el grupo guerrillero que había tomado la embajada japonesa de Lima en 1997.

Los otros latinoamericanos creados como cardenales son los arzobispos de Bogotá, Pedro Rubiano; de Quito, Antonio González; de Tegucigalpa, Oscar Rodríguez; de Santiago de Chile, Francisco Errázuriz; de San Salvador Bahía (Brasil), Geraldo Agnello; de San Pablo (Brasil), Claudio Hummes; y de Caracas, Antonio Velasco García. La nómina de quienes serán investidos cardenales el 21 de febrero se completa con 18 europeos, 3 de América del Norte, 4 de Asia y 2 de Africa. De los 178 cardenales actuales sólo queda uno nombrado por el papa Juan XXIII (el austríaco Franz Koning, de 94 años) y 23 designados por Pablo VI. Los restantes 154 han sido creados por Juan Pablo II en ocho consistorios, en los que en total designó a 194 cardenales, 44 de los cuales ya murieron. Desde el año 1059 los cardenales son los únicos electores del Papa y aunque en teoría cualquier fiel católico puede ser electo para esa responsabilidad, lo que efectivamente sucede es que los cardenales eligen a uno de su círculo.

La designación de Bergoglio como cardenal lo ubica en un lugar de gran relevancia tanto en la realidad de la Iglesia argentina como en el nivel internacional. En lo local su peso y su importancia política se acrecienta, convirtiéndose en uno de los más significativos interlocutores de la Iglesia Católica en todos los niveles. En lo internacional muchos analistas indican que Bergoglio podría seguir escalando posiciones dentro de la estructura eclesiástica y que no estaría lejano el día de que se le asignen nuevas responsabilidades en la curia romana.

Arnaldo Pampillon



Telam



Jorge Mario Bergoglio es arzobispo de Buenos Aires, Jorge Mejía bibliotecario del Vaticano.
Su ascenso a cardenales duplicó el número de argentinos con ese cargo y les dio voto en la elección papal.

Una carrera romana

Jorge Mejía, el obispo argentino que el Papa ha nombrado cardenal, nació en Buenos Aires el 31 de enero de 1923, y no tuvo aquí actuación episcopal, porque siendo sacerdote fue trasladado a Roma para asesorar en las relaciones entre católicos y judíos (1977). Reconocido como un intelectual, Mejía dirigió durante muchos años la revista católica *Criterio* (1956-1977) y reunió allí a una intelectualidad liberal católica que ha tenido gran influencia en la Iglesia argentina. Jorge Mejía se desempeñó en diversos cargos en la curia vaticana, entre ellos la vicepresidencia de la Comisión de Justicia y Paz y la secretaría de la estratégica Congregación para los Obispos. Actualmente es el responsable del archivo y la biblioteca de la Santa Sede, un cargo que habitualmente ha sido ocupado por cardenales, por lo cual se preveía que su designación era inminente entre las previstas por Juan Pablo II.

Un liderazgo fuerte

Jorge Mario Bergoglio, el arzobispo de Buenos Aires, tiene 64 años y según muchas opiniones eclesiásticas está llamado a ocupar una fuerte posición de liderazgo dentro de la jerarquía católica argentina una vezque Estanislao Karlic deje sus actuales funciones como presidente de la Conferencia Episcopal. El titular del arzobispado porteño, técnico-químico y teólogo, que llegó al Episcopado en 1992 promovido por el cardenal Antonio Quarracino, elige el bajo perfil con los medios de comunicación, pero mantiene una tan reservada como nutrida agenda de encuentros y relaciones con políticos, militares, empresarios, sindicalistas y dirigentes sociales. Dentro de la Compañía de Jesús (jesuitas), la orden a la que pertenece, muchos recuerdan sus posiciones conservadoras tanto en lo eclesial como en lo político. Es, sin lugar a dudas, un hombre claramente enrolado en la ortodoxia eclesiástica, pero al mismo tiempo de hábitos y costumbres muy austeras, de diálogo frecuente con sus sacerdotes y muchos fieles católicos, y claramente alineado entre los obispos que pregonan que la Iglesia debe tener una presencia muy efectiva en defensa de los pobres. Ha sido severamente cuestionado por las corrientes progresistas de la Iglesia por las determinaciones que, siendo superior de los jesuitas (1973-1979), adoptó en tiempos de la dictadura. Sin embargo, siempre encontró en Alicia Oliveira, la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, a una firme defensora de su actuación. Bergoglio es el actual vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal Argentina y en Roma, donde cuenta con muchos amigos, integra la Congregación para el Culto y la muy importante Congregación para el Clero.

LA IRRUPCION DEL MODELO NEOLIBERAL EN ARGENTINA, SEGUN EL FILOSOFO MARXISTA LEON ROZITCHNER

"Un país sometido por el terror y el miedo"

Para León Rozitchner, "el terror militar fue lo que necesitaba el modelo neoliberal para imponerse". La muerte, señala, apareció antes como parte de la represión y ahora como un efecto de las condiciones naturales del juego de la economía. En ambos momentos, la impunidad prevalece sobre la Justicia.

Por Eduardo Tagliaferro

–¿Cómo caracterizaría al actual escenario político?

–Estamos frente a una mera continuidad, acentuada por cierto, por un proceso que se viene dando desde el proceso militar. Allí comienza el neoliberalismo feroz, no solamente en la Argentina, sino en toda Latinoamérica. Se olvida que todo el sistema neoliberal está asentado sobre el terror y la muerte. Al terror anterior se le suma ahora la muerte que aparece como naturalizada, como un efecto de las condiciones naturales del juego de la economía, pero que en última instancia son muertes que dependen de la voluntad humana. ¿Sobre qué se apoya esta voluntad humana? Sobre la amenaza de muerte, amenaza callada. El terror no permite al ser humano adquirir conciencia de sí mismo, el terror enmudece, aterra y en ese sentido el nivel de la percepción de la realidad está adecuado al miedo que produce ver y decir cosas que no son toleradas por el poder. Un fenómeno mundial, por cierto, pero acentuado en la Argentina. En la Argentina es donde con mayor crudeza se vivieron la voracidad capitalista y la destrucción.

–¿Por qué en este país el neoliberalismo tomó un formato más despiadado?

–Nuestra derecha es muy visceral. Es una derecha que no tiene siquiera las condiciones elementales que habitualmente tienen otros capitalistas: la noción de patria, ese valor tradicional en la derecha. Valor que ha desaparecido completamente. A través del capital se ha volatilizado la relación material y terrenal con la realidad. Se ha vaporizado. Es un país despiadado éste, desde siempre. Tal vez se explique porque hemos sido un país aluvional sin un tejido humano histórico anterior que lo sustentara. Los negros y los indios han sido completamente destruidos y aniquilados, mientras que otros países tienen todavía cierto arraigo en lo más elemental de una cultura anterior y, aunque dominados, siguen empujando. Así sucede con Chiapas en México, en Nicaragua, en Guatemala, en Bolivia mismo. Una raíz cultural que a pesar de todo resiste.

–Contradictoriamente, el nacionalismo como valor fue impulsado por sectores sociales dominantes, pero quienes lo revalidan son los dominados, los perjudicados por esa idea de Nación.

–El concepto de Nación, el concepto de Patria, ha sido denegado por la izquierda, por considerarlo parte de los valores de la derecha. Cuando hay una concepción de Patria, de Nación, que es profundamente materialista. No existe una apertura a un espacio de globalización, aunque éste sea superador de la realidad actual, si no se parte de la recuperación del campo nacional. El campo nacional es el que determina el sentido de institución en lo internacional, no hay internacionalismo sin previa recuperación de lo nacional como punto de partida. La derecha ha despojado al pueblo del suelo terrenal que le es propio y trastrueca el concepto de nación basándolo sobre valores espirituales. Es decir, el nacionalismo establece una especie de comunismo abstracto, todos somos argentinos sí, pero para ir a morir a las Malvinas. Pero cuando se trata de ser argentinos porque define un campo geográfico, el campo de la tierra, ahí no sos argentino, sos un paria, porque ellos se han apoderado de toda la tierra y por eso pueden entregar el petróleo, entregar las yacimientos mineros. El concepto de soberanía señala la inserción de lo individual, porque cada uno es soberano respecto de su propio cuerpo, dentro de un campo material: el cuerpo colectivo, que es el de la tierra patria, que es el que da sentido a toda individualidad, por eso se explica el carácter abstracto que tiene la política entre nosotros, es decir está puesta sobre fondo de un formalismo puramente democrático: sin noción de tierra, sin noción de Patria, sin noción de Nación.

> **Campo:** ***"El campo nacional determina el sentido de institución en lo internacional, no hay internacionalismo sin recuperación previa de lo nacional".***

–¿Cómo puede explicarse el sentimiento de abatimiento que muestra la sociedad?

–Si el terror está presente como fundamento de tu propio cuerpo, si el terror, a su vez, disolvió todas las relaciones sociales, la muerte es la amenaza que está siempre presente. Porque la impunidad es el fundamento jurídico del país. Hay gente que tiene el poder de dar muerte a los otros y hay quienes ocupan el lugar de los que la reciben sin que la Justicia pueda castigar esta disparidad. En una sociedad donde el derecho a dar muerte permanece impune, todo el fundamento jurídico humano de las relaciones sociales ha desaparecido. La norma elemental es eminentemente el derecho al reconocimiento a la vida del otro. No puede ser destruida sin que aparezca necesariamente la sanción. De ella derivan todas las otras sanciones, entre ellas las de la propiedad. El derecho a la vida es el derecho fundamental. A partir de allí vale preguntarse, por qué reciben impunemente la muerte a través de lo económico los 50 chicos que se mueren por día, los viejos, la gente enferma, los desnutridos, en síntesis todos los marginados.

–¿Por qué la reciben pasivamente?

–El terror subsiste de otro modo. Donde impera el terror todos los valores están dados vuelta, además en este país la gente no puede tomar conciencia de la realidad porque justamente tiene el efecto del terror dentro de sí.

–En este esquema, ¿los golpes económicos como la hiperinflación serían la búsqueda de un fuerte disciplinador social?

–La hiperinflación fue otro pico de terror. Con la estabilidad, con lo que se llama la convertibilidad, (Domingo) Cavallo aparece recuperando a la moneda como una contención. La moneda tiene en este caso un carácter metafísico, impidió la caída en el vacío, caída que la gente temía. Se agarró de lo económico, se le tendió una especie de trampa ya que esa estabilidad sigue destruyendo todo, a ellos también. Entonces la gente se sintió contenta por qué: viniendo del abismo y del terror, la estabilidad resonaba metafísicamente, psíquicamente de frente al desvanecerse de la vida, como una especie de tierra firme, pero tierra firme era la de ellos, no la nuestra, tierra firme era la moneda de ellos, no la nuestra.

–¿Por qué los políticos no tienen el temor de perder el espacio que la sociedad les da para que los represente?

–Porque no tienen el poder, saben que las opciones que tiene la gente es de ir votando a unos y otros para que se sucedan. Es decir, los radicales pueden temer perder el poder en manos de los peronistas que quieren conservarlo, pero en última instancia son los mismos de siempre, el ala buena y el ala mala de todo esto. Pero no hay opción, no hay ninguna opción. Y la izquierda no existe en este país porque también ha sido destruida, no hablo de la izquierda que está disuelta, separada, sin ninguna unidad, con lenguaje antiguo, sin comprender realmente lo que sucede, sin entender a la gente, sin entender el miedo de la gente, suscitando la idea de una revolución que no fueron capaces de defender cuando tuvo que realizarse, porque muchos de ellos estaban opuestos a algunos proyectos de cambio, aunque ahora aparezcan impulsándolos. Esta izquierda no es la que tiene toda la culpa tampoco, porque en este país la gente está vacunada no contra la izquierda, está vacunada contra la zurda. La zurda es el nombre que tiene la izquierda para la gente aterrada. El gobierno militar preparó la vacuna para toda transformación humana.

–Una vez vacunados, ¿sólo queda pensar que no hay cambios posibles y que todo tiempo pasado fue mejor?

> **Impune:** ***"En una sociedad donde el derecho a dar muerte sigue impune, todo el fundamento jurídico humano de las relaciones sociales ha desaparecido".***

–Nunca hubo un poder tan bien organizado, voraz y despótico como el que está apareciendo ahora a través de lo que llama el imperio o el poder de capital. Nunca hubo tantos instrumentos de destrucción, tanto control, tanta sujeción de la subjetividad, tanta modificación. Te divide la cabeza, no podés imaginar siquiera, porque el imaginario viene de afuera y se mete en vos. Y el movimiento interno de imaginación y pensamiento te lo interrumpen a cada rato pasándote. Todo está, en alguna medida,

¿POR QUE LEON ROZITCHNER?

Por E. T.

Filoso y filosófico

Si no se reconoce al obstáculo, nunca se lo supera", suele repetir a quienes le reprochan su filosa y filosófica crítica al statu quo dominante. A riesgo de quedarse solo, no renuncia a una tarea que piensa pedagógica, develar la realidad. "No se trata de buena o mala onda", dirá. Polémico, ardiente y creativo, este filósofo argentino que se formó en París junto a intelectuales del renombre de Lucien Goldmann o Claude Lévi-Strauss, convierte a la crítica y la originalidad en su norte. "Es la realidad la que se repite", dice cuando vuelve sobre los mismos temas. Comprender el origen mítico de este presente lo llevó a estudiar las *Confesiones* de San Agustín, de allí surgió su último libro, *La cosa y la Cruz (Cristianismo y Capitalismo)*. La obra fue uno de sus puntos fuertes de enfrentamiento con el establishment del menemismo en el Conicet. Una disputa áspera, pero cualitativamente menor para quien días antes del comienzo de la más dramática dictadura militar tuvo que exiliarse. *Filosofía y Terror* fue uno de los textos alumbrados en su exilio venezolano, aunque a la hora de mencionar sus artículos sea "La izquierda sin sujeto" uno de los más emblemáticos. Allí cuestionaba la equívoca asociación de dos ideas políticas: peronismo y socialismo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página

LA IRRUPCION DEL MODELO NEOLIBERAL EN ARGENTINA, SEGUN EL FILOSOFO MARXISTA LEON ROZITCHNER

"Un país sometido por el terror y el miedo"



Rafael Yohai

Para León Rozitchner, "el terror militar fue lo que necesitaba el modelo neoliberal para imponerse". La muerte, señala, apareció antes como parte de la represión y ahora como un efecto de las condiciones naturales del juego de la economía. En ambos momentos, la impunidad prevalece sobre la Justicia.

Por Eduardo Tagliaferro

–¿Cómo caracterizaría al actual escenario político?

–Estamos frente a una mera continuidad, acentuada por cierto, por un proceso que se viene dando desde el proceso militar. Allí comienza el neoliberalismo feroz, no solamente en la Argentina, sino en toda Latinoamérica. Se olvida que todo el sistema neoliberal está asentado sobre el terror y la muerte. Al terror anterior se le suma ahora la muerte que aparece como naturalizada, como un efecto de las condiciones naturales del juego de la economía, pero que en última instancia son muertes que dependen de la voluntad humana. ¿Sobre qué se apoya esta voluntad humana? Sobre la amenaza de muerte, amenaza callada. El terror no permite al ser humano adquirir conciencia de sí mismo, el terror enmudece, aterra y en ese sentido el nivel de la percepción de la realidad está adecuado al miedo que produce ver y decir cosas que no son toleradas por el poder. Un fenómeno mundial, por cierto, pero acentuado en la Argentina. En la Argentina es donde con mayor crudeza se vivieron la voracidad capitalista y la destrucción.

–¿Por qué en este país el neoliberalismo tomó un formato más despiadado?

–Nuestra derecha es muy visceral. Es una derecha que no tiene siquiera las condiciones elementales que habitualmente tienen otros capitalistas: la noción de patria, ese valor tradicional en la derecha. Valor que ha desaparecido completamente. A través del capital se ha volatilizado la relación material y terrenal con la realidad. Se ha vaporizado. Es un país despiadado éste, desde siempre. Tal vez se explique porque hemos sido un país aluvional sin un tejido humano histórico anterior que lo sustentara. Los negros y los indios han sido completamente destruidos y aniquilados, mientras que otros países tienen todavía cierto arraigo en lo más elemental de una cultura anterior y, aunque dominados, siguen empujando. Así sucede con Chiapas en México, en Nicaragua, en Guatemala, en Bolivia mismo. Una raíz cultural que a pesar de todo resiste.

–Contradictoriamente, el nacionalismo como valor fue impulsado por sectores sociales dominantes, pero quienes lo revalidan son los dominados, los perjudicados por esa idea de Nación.

–El concepto de Nación, el concepto de Patria, ha sido denegado por la izquierda, por considerarlo parte de los valores de la derecha. Cuando hay una concepción de Patria, de Nación, que es profundamente materialista. No existe una apertura a un espacio de globalización, aunque éste sea superador de la realidad actual, si no se parte de la recuperación del campo nacional. El campo nacional es el que determina el sentido de institución en lo internacional, no hay internacionalismo sin previa recuperación de lo nacional como punto de partida. La derecha ha despojado al pueblo del suelo terrenal que le es propio y trastrueca el concepto de nación basándolo sobre valores espirituales. Es decir, el nacionalismo establece una especie de comunismo abstracto, todos somos argentinos sí, pero para ir a morir a las Malvinas. Pero cuando se trata de ser argentinos porque define un campo geográfico, el campo de la tierra, ahí no sos argentino, sos un paria, porque ellos se han apoderado de toda la tierra y por eso pueden entregar el petróleo, entregar las yacimientos mineros. El concepto de soberanía señala la inserción de lo individual, porque cada uno es soberano respecto de su propio cuerpo, dentro de un campo material: el cuerpo colectivo, que es el de la tierra patria, que es el que da sentido a toda individualidad, por esto se explica el carácter abstracto que tiene la política entre nosotros, es decir está puesta sobre fondo de un formalismo puramente democrático: sin noción de tierra, sin noción de Patria, sin noción de Nación.

> **Campo:** *"El campo nacional determina el sentido de institución en lo internacional, no hay internacionalismo sin recuperación previa de lo nacional".*

–¿Cómo puede explicarse el sentimiento de abatimiento que muestra la sociedad?

–Si el terror está presente como fundamento de tu propio cuerpo, si el terror, a su vez, disolvió todas las relaciones sociales, la muerte es la amenaza que está siempre presente. Porque la impunidad es el fundamento jurídico del país. Hay gente que tiene el poder de dar muerte a los otros y hay quienes ocupan el lugar de los que la reciben sin que la Justicia pueda castigar esta disparidad. En una sociedad donde el derecho a dar muerte permanece impune, todo el fundamento jurídico humano de las relaciones sociales ha desaparecido. La norma elemental es eminentemente el derecho al reconocimiento a la vida del otro. No puede ser destruida sin que aparezca necesariamente la sanción. De ella derivan todas las otras sanciones, entre ellas las de la propiedad. El derecho a la vida es el derecho fundamental. A partir de allí vale preguntarse, por qué reciben impunemente la muerte a través de lo económico los 50 chicos que se mueren por día, los viejos, la gente enferma, los desnutridos, en síntesis todos los marginados.

–¿Por qué la reciben pasivamente?

–El terror subsiste de otro modo. Donde impera el terror todos los valores están dados vuelta, además en este país la gente no puede tomar conciencia de la realidad porque justamente tiene el efecto del terror dentro de sí.

–En este esquema, ¿los golpes económicos como la hiperinflación serían la búsqueda de un fuerte disciplinador social?

–La hiperinflación fue otro pico de terror. Con la estabilidad, con lo que se llama la convertibilidad, (Domingo) Cavallo aparece recuperando a la moneda como una contención. La moneda tiene en este caso un carácter metafísico, impidió la caída en el vacío, caída que la gente temía. Se agarró de lo económico, se le tendió una especie de trampa ya que esa estabilidad sigue destruyendo todo, a ellos también. Entonces la gente se sintió contenta por qué: viniendo del abismo y del terror, la estabilidad resonaba metafísicamente, psíquicamente de frente al desvanecerse de la vida, como una especie de tierra firme, pero tierra firme era la de ellos, no la nuestra, tierra firme era la moneda de ellos, no la nuestra.

–¿Por qué los políticos no tienen el temor de perder el espacio que la sociedad les da para que los represente?

–Porque no tienen el poder, saben que las opciones que tiene la gente es de ir votando a unos y otros para que se sucedan. Es decir, los radicales pueden temer perder el poder en manos de los peronistas que quieren conservarlo, pero en última instancia son los mismos de siempre, el ala buena y el ala mala de todo esto. Pero no hay opción, no hay ninguna opción. Y la izquierda no existe en este país porque también ha sido destruida, no hablo de la izquierda que está disuelta, separada, sin ninguna unidad, con lenguaje antiguo, sin comprender realmente lo que sucede, sin entender a la gente, sin entender el miedo de la gente, suscitando la idea de una revolución que no fueron capaces de defender cuando tuvo que realizarse, porque muchos de ellos estaban opuestos a algunos proyectos de cambio, aunque ahora aparezcan impulsándolos. Esta izquierda no es la que tiene toda la culpa tampoco, porque en este país la gente está vacunada no contra la izquierda, está vacunada contra la zurda. La zurda es el nombre que tiene la izquierda para la gente aterrada. El gobierno militar preparó la vacuna para toda transformación humana.

–Una vez vacunados, ¿sólo queda pensar que no hay cambios posibles y que todo tiempo pasado fue mejor?

> **Impune:** *"En una sociedad donde el derecho a dar muerte sigue impune, todo el fundamento jurídico humano de las relaciones sociales ha desaparecido".*

–Nunca hubo un poder tan bien organizado, voraz y despótico como el que está apareciendo ahora a través de lo que llama el imperio o el poder de capital. Nunca hubo tantos instrumentos de destrucción, tanto control, tanta sujeción de la subjetividad, tanta modificación. Te divide la cabeza, no podés imaginar siquiera, porque el imaginario viene de afuera y se mete en vos. Y el movimiento interno de imaginación y pensamiento te lo interrumpen a cada rato pasándote. Todo está, en alguna medida, organizado de una manera siniestra. Todos los niveles de la relación del poder con la realidad están organizados técnica y tecnológicamente. Este sistema está hecho para destruir la subjetividad de la gente, impedir el pensamiento, impedir el afecto. Y por eso la superficialidad.

–¿En qué están ocupados los intelectuales argentinos?

–Cuando la gente no hace, la teoría no piensa. Cuando la gente no se mueve, la filosofía no se piensa. Los intelectuales pueden esbozar líneas de orientación, pero con eso no basta. Si la gente no comienza a resistir y a sentir que la están destruyendo, no se va a poder hacer nada. Para poder hablar tenés que poder expresar aquello que la gente pueda escuchar. Y ¿dónde escucha la gente?, los intelectuales estamos completamente borrados. En la universidad si se critica mucho te echan o te marginan completamente. En los colegios primarios los chicos no saben nada de la historia reciente del país. Las maestras que, con toda razón, piden aumento de sueldo, ¿no son ellas también las mediadoras entre lo que el terror ocultó y el hecho de que los chicos no sepan lo que pasó en el país? ¿Y el colegio secundario qué es? Todos los niveles de la realidad son funcionales con el terror. Todas las instituciones están al servicio del capital, desde el jardín de infantes hasta la universidad.

–¿Cómo en este contexto de un mundo tan global explica su apelación al nacionalismo?

–Sí, pero yo no estoy hablando de nacionalismo, estoy recuperando el concepto de Nación. El nacionalismo como concepción de derecha es el cierre en lo propio como diferente de todo lo demás y como lo único valioso. No podríamos confundir nacionalismo, que es una concepción de derecha, con la concepción de Nación en tanto territorio material que pertenece a la colectividad de los hombres que habitan el país. Por algo se define el país por el territorio; si es el territorio y la geografía lo que definen un país, quiere decir que hay una base material común para todos los hombres que viven allí. Esa es la concepción de soberanía. La soberanía son los cuerpos que reivindican la materialidad sobre la cual se apoya la vida. A vos te conceden el ser argentino con la libreta de enrolamiento, como definición puramente formal. Pero como prolongación de tu cuerpo en la materialidad de la tierra que te define como argentino por tu pertenencia a ella, ahí no existís. Ahí tenés que salir a la ruta a que te den de comer. Es una concepción completamente distinta de la que la izquierda no se hizo cargo. Y tal vez porque pensó en los valores de Patria y de Nación con las categorías que venían dadas por la derecha. Esa es la gran trampa, la idea de Nación en la Argentina que aparece con la guerra de Malvinas es nacionalismo, no es Nación. Porque Nación sería: frente al poder militar que está vendiendo todo y sojuzgando todo y matando a la gente, recuperemos la soberanía de los cuerpos, la plata del país sobre fondo del territorio que tenemos. Sin embargo, fueron a poner la soberanía en las islas y mandaron a morir a la gente. La propia gente, los propios argentinos hicieron lo que los militares hacían con los desaparecidos: mandaron a sus propios hijos a morir. Es nacionalismo puesto en lo simbólico, no es la materialidad real de la patria, del país, definidos por los límites geográficos que nos han expropiado. Privatizar una empresa nacional era de alguna manera quitarnos soberanía. Menem despojó la soberanía argentina, destruyó la soberanía.

–Ya sin soberanía, la falta de trabajo es prácticamente la negación de la existencia.

> **Líneas:** *"Cuando la gente no hace, la teoría no piensa, la filosofía no se piensa. Los intelectuales pueden esbozar líneas de orientación, pero no basta".*

–La concepción de la economía que hoy circula entre la gente es muy distinta de la que se tenía hace un tiempo, antes del '76 por decirlo así. En Europa y en América también todavía se pensaba que pedir trabajo era una forma invertida de las relaciones humanas, porque en realidad ¿cómo vas a pedir trabajo si el trabajo es uno de los fundamentos de la vida? Lo que sucede es que el capitalista se apropió de las condiciones de producción y te obliga, para poder vivir, a pedirle trabajo. Esto era una concepción que hacía que cierta gente de la clase obrera sintiera que esta "relación", para hablar en términos antiguos, era una relación de alienación. Ahora el trabajo es una imploración, le imploro al otro y para dar trabajo está Repsol. Entonces ellos nos dan trabajo, ya no se trata siquiera de la riqueza fundamental que nos están expropiando, de la riqueza que pertenece a todos, simplemente eso. Ahora dar trabajo es lo que habilita, dentro de esta concepción económica, a hacer que la gente se rinda y entregue todo su campo material de vida, que es lo fundamental.

–¿Cómo explica que economistas del dogma neoliberal, como Juan José Llach, Domingo Cavallo o Miguel Angel Broda hoy se muestren preocupados por un tema netamente social como la educación pública?

–El desarrollo de la tecnología sabiamente lleva a que la gente tenga por lo mínimo una capacidad relacional, funcional, cerebral, inteligente. Sólo ciertos sectores de algunas universidades privadas y de la universidad nacional proveen la inteligencia que los dueños del capital necesitan para seguir desarrollando sus propios intereses. Pero en lo que se refiere al grueso de la población, estos economistas no hablan de la educación infantil en el interior, no hablan del contenido de la educación. Simplemente hablan de la combinatoria racional que habilita ser apéndice de los instrumentos cibernéticos que permiten el funcionamiento de la red. Porque el contenido del saber no pasa por ahí. El saber tiene que tener como objeto la formación del individuo abierto al mundo, al mundo de los otros y a una realidad en la que tiene que hacerse actor. Acá no hay ciencia porque no la necesitan, la compran, porque vienen todos los paquetes organizados con la implantación de los capitales que se apoderan de lo ya construido, lo ya constituido en la Argentina. El gobierno militar fundamentalmente destruyó para que después viniera el menemismo y en función de esta sucesión acentuara la destrucción de YPF, la destrucción de teléfonos, y pudieran realizar los grandes negociados que hicieron y entregar todo esto a capital exterior. Lo que ha pasado en el país ha sido infame. Solamente se concibe sobre el fondo, te insisto, de la entrega de la soberanía de los cuerpos y de la tierra que el país tuvo que sufrir a través del terror militar. El terror militar es aquello sin lo cual el neoliberalismo no se hubiera implantado.

–¿Cuánto tiempo puede tolerar la democracia, por más formal que sea, la violación de los mandatos electorales?

–Ahí están los límites. El capitalismo actual es producto de la lucha de la clase obrera que lo llevó a desarrollar esta tecnología para poder dominar las luchas obreras y sus conquistas. Se dice: el capital ha triunfado pero a partir de la globalización del capital financiero, se globalizará la revolución. A mí me parece que es una condición formal para pensar la política, pero no real. Tenemos que comprender que la capacidad de destrucción que tiene el capital actualmente, la capacidad de producir sujetos dominados y aterrorizados, nunca fue tan grande como ahora.

–A la clase política no se le escapa esta brecha, a su juicio ¿por qué la reproducen? ¿También son sujetos dominados, de quién?

–Son sujetos que para estar en el poder aceptan que tienen que hacer lo que el capital financiero les manda, ya que ellos son quienes les han concedido una cuota de poder. (Carlos) Menem no tiene poder alguno. Menem adquirió poder en la medida en que se convirtió en el mediador de quienes lo tenían. Entregó la soberanía de los cuerpos y del país. Puso la soberanía en las islas (Malvinas) mientras se destruía a la gente acá y se entregaba todo como en el gobierno militar. Menem hizo en el campo de la política lo que el gobierno militar hizo en el campo de la represiónarmada. Entregó el fundamento de la patria, el país, vendió absolutamente todo, nos despojó del fundamento terrenal, que son las empresas nacionales. En el caso de (Fernando) De la Rúa todo es una apariencia, no tiene ningún poder, su figura es inconsistente. Todos nuestros personajes políticos sólo tienen existencia en la medida en que hacen lo que el poder les pide. Saben que si ejercieran lo que la gente depositó en ellos corren el riesgo de perder el poder real, porque hay que tener mucho valor para enfrentar esto y solicitar el apoyo de la gente. Entonces nos muestran que el ejercicio de la democracia no es posible porque si no aparece el terror. Eso es posibilismo.

> **Patria:** *"Menem hizo en el campo de la política lo que el gobierno militar hizo en el campo de la represión armada. Entregó el fundamento de la patria".*

–Sin embargo, frente al modelo de individualismo creció el sentido de la solidaridad, hay en esto cierta resistencia.

–La gente toma distancia pero sobre qué fondo. Una cosa es tomar distancia del terror militar y otra es crear un lugar de pensamiento, de imaginación. No hablo de los grupos resistentes como alguna gente del CTA, no hablo de HIJOS, no hablo de las Madres de Plaza de Mayo, hablo del común de la gente. Al salir de un campo de concentración le preguntaron a un pensador, ¿cuánto puede resistir el hombre? y él contestó: "No me pregunten esto porque es muy difícil de contestarles porque el hombre, pienso, es capaz de aguantar cualquier cosa". Entre el extremo de aguantar cualquier cosa, que estuvo presente en el campo de concentración, y el otro extremo de la libertad, del enfrentamiento, en ese movimiento estamos, por decirlo así, moviéndonos continuamente. Pero nadie tiene cuerpo para resistir el terror a no ser que amplíe su relación con los otros para convertir su propio cuerpo en el lugar de una resistencia por la pasión, las ganas y el poder que trasmiten los demás. Hasta que no se transforme el cuerpo social, no va a haber cuerpo resistente en la Argentina.

¿POR QUE LEON ROZITCHNER?

Por E. T.

Filoso y filosófico

"Si no se reconoce al obstáculo, nunca se lo supera", suele repetir a quienes le reprochan su filosa y filosófica crítica al statu quo dominante. A riesgo de quedarse solo, no renuncia a una tarea que piensa pedagógica, develar la realidad. "No se trata de buena o mala onda", dirá. Polémico, ardiente y creativo, este filósofo argentino que se formó en París junto a intelectuales del renombre de Lucien Goldmann o Claude Lévi-Strauss, convierte a la crítica y la originalidad en su norte. "Es la realidad la que se repite", dice cuando vuelve sobre los mismos temas. Comprender el origen mítico de este presente lo llevó a estudiar las *Confesiones* de San Agustín, de allí surgió su último libro, *La cosa y la Cruz (Cristianismo y Capitalismo)*. La obra fue uno de sus puntos fuertes de enfrentamiento con el establishment del menemismo en el Conicet. Una disputa áspera, pero cualitativamente menor para quien días antes del comienzo de la más dramática dictadura militar tuvo que exiliarse. *Filosofía y Terror* fue uno de los textos alumbrados en su exilio venezolano, aunque a la hora de mencionar sus artículos sea "La izquierda sin sujeto" uno de los más emblemáticos. Allí cuestionaba la equívoca asociación de dos ideas políticas: peronismo y socialismo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.


Rafael Yohai

organizado de una manera siniestra. Todos los niveles de la relación del poder con la realidad están organizados técnica y tecnológicamente. Este sistema está hecho para destruir la subjetividad de la gente, impedir el pensamiento, impedir el afecto. Y por eso la superficialidad.

–¿En qué están ocupados los intelectuales argentinos?

–Cuando la gente no hace, la teoría no piensa. Cuando la gente no se mueve, la filosofía no se piensa. Los intelectuales pueden esbozar líneas de orientación, pero con eso no basta. Si la gente no comienza a resistir y a sentir que la están destruyendo, no se va a poder hacer nada. Para poder hablar tenés que poder expresar aquello que la gente pueda escuchar. Y ¿dónde escucha la gente?, los intelectuales estamos completamente borrados. En la universidad si se critica mucho te echan o te marginan completamente. En los colegios primarios los chicos no saben nada de la historia reciente del país. Las maestras que, con toda razón, piden aumento de sueldo, ¿no son ellas también las mediadoras entre lo que el terror ocultó y el hecho de que los chicos no sepan lo que pasó en el país? ¿Y el colegio secundario qué es? Todos los niveles de la realidad son funcionales con el terror. Todas las instituciones están al servicio del capital, desde el jardín de infantes hasta la universidad.



–¿Cómo en este contexto de un mundo tan global explica su apelación al nacionalismo?

–Sí, pero yo no estoy hablando de nacionalismo, estoy recuperando el concepto de Nación. El nacionalismo como concepción de derecha es el cierre en lo propio como diferente de todo lo demás y como lo único valioso. No podríamos confundir nacionalismo, que es una concepción de derecha, con la concepción de Nación en tanto territorio material que pertenece a la colectividad de los hombres que habitan el país. Por algo se define el país por el territorio; si es el territorio y la geografía lo que definen un país, quiere decir que hay una base material común para todos los hombres que viven allí. Esa es la concepción de soberanía. La soberanía son los cuerpos que reivindican la materialidad sobre la cual se apoya la vida. A vos te conceden el ser argentino con la libreta de enrolamiento, como definición puramente formal. Pero como prolongación de tu cuerpo en la materialidad de la tierra que te define como argentino por tu pertenencia a ella, ahí no existís. Ahí tenés que salir a la ruta a que te den de comer. Es una concepción completamente distinta de la que la izquierda no se hizo cargo. Y tal vez porque pensó en los valores de Patria y de Nación con las categorías que venían dadas por la derecha. Esa es la gran trampa, la idea de Nación en la Argentina que aparece con la guerra de Malvinas es nacionalismo, no es Nación. Porque Nación sería: frente al poder militar que está vendiendo todo y sojuzgando todo y matando a la gente, recuperemos la soberanía de los cuerpos, la plata del país sobre fondo del territorio que tenemos. Sin embargo, fueron a poner la soberanía en las islas y mandaron a morir a la gente. La propia gente, los propios argentinos hicieron lo que los militares hacían con los desaparecidos: mandaron a sus propios hijos a morir. Es nacionalismo puesto en lo simbólico, no es la materialidad real de la patria, del país, definidos por los límites geográficos que nos han expropiado. Privatizar una empresa nacional era de alguna manera quitarnos soberanía. Menem despojó la soberanía argentina, destruyó la soberanía.

–Ya sin soberanía, la falta de trabajo es prácticamente la negación de la existencia.

Líneas: ***"Cuando la gente no hace, la teoría no piensa, la filosofía no se piensa. Los intelectuales pueden esbozar líneas de orientación, pero no basta".***

–La concepción de la economía que hoy circula entre la gente es muy distinta de la que se tenía hace un tiempo, antes del '76 por decirlo así. En Europa y en América también todavía se pensaba que pedir trabajo era una forma invertida de las relaciones humanas, porque en realidad ¿cómo vas a pedir trabajo si el trabajo es uno de los fundamentos de la vida? Lo que sucede es que el capitalista se apropió de las condiciones de producción y te obliga, para poder vivir, a pedirle trabajo. Esto era una concepción que hacía que cierta gente de la clase obrera sintiera que esta "relación", para hablar en términos antiguos, era una relación de alienación. Ahora el trabajo es una imploración, le imploro al otro y para dar trabajo está Repsol. Entonces ellos nos dan trabajo, ya no se trata siquiera de la riqueza fundamental que nos están expropiando, de la riqueza que pertenece a todos, simplemente eso. Ahora dar trabajo es lo que habilita, dentro de esta concepción económica, a hacer que la gente se rinda y entregue todo su campo material de vida, que es lo fundamental.

–¿Cómo explica que economistas del dogma neoliberal, como Juan José Llach, Domingo Cavallo o Miguel Angel Broda hoy se muestren preocupados por un tema netamente social como la educación pública?

–El desarrollo de la tecnología sabiamente lleva a que la gente tenga por lo mínimo una capacidad relacional, funcional, cerebral, inteligente. Sólo ciertos sectores de algunas universidades privadas y de la universidad nacional proveen la inteligencia que los dueños del capital necesitan para seguir desarrollando sus propios intereses. Pero en lo que se refiere al grueso de la población, estos economistas no hablan de la educación infantil en el interior, no hablan del contenido de la educación. Simplemente hablan de la combinatoria racional que habilita ser apéndice de los instrumentos cibernéticos que permiten el funcionamiento de la red. Porque el contenido del saber no pasa por ahí. El saber tiene que tener como objeto la formación del individuo abierto al mundo, al mundo de los otros y a una realidad en la que tiene que hacerse actor. Acá no hay ciencia porque no la necesitan, la compran, porque vienen todos los paquetes organizados con la implantación de los capitales que se apoderan de lo ya construido, lo ya constituido en la Argentina. El gobierno militar fundamentalmente destruyó para que después viniera el menemismo y en función de esta sucesión acentuara la destrucción de YPF, la destrucción de teléfonos, y pudieran realizar los grandes negociados que hicieron y entregar todo esto a capital exterior. Lo que ha pasado en el país ha sido infame. Solamente se concibe sobre el fondo, te insisto, de la entrega de la soberanía de los cuerpos y de la tierra que el país tuvo que sufrir a través del terror militar. El terror militar es aquello sin lo cual el neoliberalismo no se hubiera implantado.

–¿Cuánto tiempo puede tolerar la democracia, por más formal que sea, la violación de los mandatos electorales?

–Ahí están los límites. El capitalismo actual es producto de la lucha de la clase obrera que lo llevó a desarrollar esta tecnología para poder dominar las luchas obreras y sus conquistas. Se dice: el capital ha triunfado pero a partir de la globalización del capital financiero, se globalizará la revolución. A mí me parece que es una condición formal para pensar la política, pero no real. Tenemos que comprender que la capacidad de destrucción que tiene el capital actualmente, la capacidad de producir sujetos dominados y aterrorizados, nunca fue tan grande como ahora.

–A la clase política no se le escapa esta brecha, a su juicio ¿por qué la reproducen? ¿También son sujetos dominados, de quién?

–Son sujetos que para estar en el poder aceptan que tienen que hacer lo que el capital financiero les manda, ya que ellos son quienes les han concedido una cuota de poder. (Carlos) Menem no tiene poder alguno. Menem adquirió poder en la medida en que se convirtió en el mediador de quienes lo tenían. Entregó la soberanía de los cuerpos y del país. Puso la soberanía en las islas (Malvinas) mientras se destruía a la gente acá y se entregaba todo como en el gobierno militar. Menem hizo en el campo de la política lo que el gobierno militar hizo en el campo de la represiónarmada. Entregó el fundamento de la patria, el país, vendió absolutamente todo, nos despojó del fundamento terrenal, que son las empresas nacionales. En el caso de (Fernando) De la Rúa todo es una apariencia, no tiene ningún poder, su figura es inconsistente. Todos nuestros personajes políticos sólo tienen existencia en la medida en que hacen lo que el poder les pide. Saben que si ejercieran lo que la gente depositó en ellos corren el riesgo de perder el poder real, porque hay que tener mucho valor para enfrentar esto y solicitar el apoyo de la gente. Entonces nos muestran que el ejercicio de la democracia no es posible porque si no aparece el terror. Eso es posibilismo.

Patria: ***"Menem hizo en el campo de la política lo que el gobierno militar hizo en el campo de la represión armada. Entregó el fundamento de la patria".***

–Sin embargo, frente al modelo de individualismo creció el sentido de la solidaridad, hay en esto cierta resistencia.

–La gente toma distancia pero sobre qué fondo. Una cosa es tomar distancia del terror militar y otra es crear un lugar de pensamiento, de imaginación. No hablo de los grupos resistentes como alguna gente del CTA, no hablo de HIJOS, no hablo de las Madres de Plaza de Mayo, hablo del común de la gente. Al salir de un campo de concentración le preguntaron a un pensador, ¿cuánto puede resistir el hombre? y él contestó: "No me pregunten esto porque es muy difícil de contestarles porque el hombre, pienso, es capaz de aguantar cualquier cosa". Entre el extremo de aguantar cualquier cosa, que estuvo presente en el campo de concentración, y el otro extremo de la libertad, del enfrentamiento, en ese movimiento estamos, por decirlo así, moviéndonos continuamente. Pero nadie tiene cuerpo para resistir el terror a no ser que amplíe su relación con los otros para convertir su propio cuerpo en el lugar de una resistencia por la pasión, las ganas y el poder que trasmiten los demás. Hasta que no se transforme el cuerpo social, no va a haber cuerpo resistente en la Argentina.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BUDGE

Un joven fue hallado asesinado ayer de dos balazos tras un confuso episodio registrado en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge y la Justicia investiga si los proyectiles fueron disparados por armas policiales, las que ya fueron secuestradas para ser peritadas. Fuentes judiciales informaron que el caso comenzó cuando un grupo de personas interceptó el paso de una ambulancia y entregó a los médicos el cadáver de un joven con dos balazos en el tórax. A partir de datos aportados por los vecinos y la policía, el fiscal de Instrucción de Lomas de Zamora, Juan José Bahello, comenzó a investigar hasta llegar a sospechar que la víctima, que no habría estado armada, fue asesinada por policías. Por eso, el fiscal ordenó el secuestro de dos pistolas 9 milímetros de agentes que se desempeñan en la seccional 10ª de Lomas de Zamora, las que serán sometidas a peritajes. Según la policía, el hombre murió tras un tiroteo.

Melissa, de regreso

Melissa volvió peor que nunca. El nuevo virus de correo electrónico se llama Melissa X y es una variante del que causó estragos en 1999. Como aquél, afecta a los usuarios del programa Outlook de Microsoft, pero éste ataca tanto a usuarios de PC como de Macintosh. En el *subject*, dice: *"Here is that document you asked for... don't show anyone else"*, y adjunta un archivo llamado *anniv.doc*. Al abrir el adjunto, el virus se activa, y se reenvía a la lista de direcciones.

Explicación policial

La Policía Federal, a través de su Departamento de Comunicación Social, explicó que en el episodio registrado en la madrugada del domingo 14 en la discoteca Coyote, en la que un joven fue brutalmente golpeado por un patovica, la seccional 23° –donde fue denunciado el hecho– no entregó una copia de la denuncia a la víctima ya que "ese trámite no está autorizado", por lo que sólo extendió una constancia. En la misma, no figuraba el nombre del agresor –que había sido aportado por el denunciante– sino la mención NN, ni se hacía mención de la disco Coyote sino sólo de la esquina de avenida Sarmiento y Casares. La Federal argumentó que las omisiones se debieron a que "ni el nombre del agresor, ni el lugar donde se cometió el hecho pudieron ser constatados" por el personal interviniente. Se aclaró, en cambio, que los datos figuran completos en la denuncia por "lesiones" que fue elevada a la jueza en lo correccional Angela Braidot. El caso, del que fue víctima el joven Martín Badía, de 20 años –publicado en la edición de ayer de **Página/12**– llamó la atención no sólo por la brutalidad del custodio de la disco sino por la actitud policial de evitar toda mención al local bailable.

Como muchos inmigrantes chinos olvidaron sus costumbres, el rito principal estuvo a cargo de un uruguayo.



Bernardino Avila

La comunidad china en Buenos Aires celebró ayer el comienzo del año lunar 4699 que, en realidad, comienza el miércoles. Participaron más de 800 personas.

El Año de la Serpiente comenzó en Belgrano con un festejo ecuménico

Por Pedro Lipcovich

El más rioplatense de los 4699 años nuevos chinos se celebró ayer. En el *chinatown* de Belgrano, se cumplieron los ritos destinados a ahuyentar "al monstruo que cada fin de año se presenta ante los hombres". Según el calendario lunar, el año que se cierra es del Dragón y el que viene es de la Serpiente. Pero el animal más importante fue ayer el León, cuya tradicional, asombrosa danza fue seguida por más de 800 personas. La ceremonia fue en cierto modo ecuménica, ya que el rito más importante lo condujo un representante de la República *Oriental* del Uruguay, que así, por fin, justificó su nombre.

Ayer a las 15.24, ante la Asociación Civil de los Chinos, en Arribeños 2275, se hizo oír un reguero de petardos. El estruendo, precedido desde hacía horas por el retumbar de los tambores, tenía por objeto ahuyentar a *Nien*, el monstruo que –según la tradición– se presenta todos los fines de año. El primer día de 4699 será en realidad el próximo miércoles, correspondiente a la luna nueva de Acuario. Pero los residentes chinos adelantaron a un día feriado la celebración que, en su país de origen, dura cuatro jornadas completas.

Desde la mañana se habían cerrado al tránsito las tres cuadras del Barrio Chino, y todos los negocios estaban abiertos de par en par. En las veredas se alineaban los puestos callejeros de comida (la auténtica, la que comen los chinos, incluyendo los exquisitos helados hechos con distintas variedades de porotos, sumergidos en almíbar y hielo molido).

> **Danza:** ***"Muchos orientales olvidaron esta danza; nosotros la preservamos", sentenció José Reyes, un uruguayo morocho, especialista en artes marciales.***

"Yo hago la cola del león", se exaltaba José Reyes antes de la Danza del León, que empezó en cuanto los petardos terminaron de ahuyentar al monstruo. Reyes es morocho y absolutamente criollo; su experiencia en artes marciales lo habilita para los sutiles movimientos del León: "Muchos orientales olvidaron esta danza; nosotros la preservamos", sentenció Reyes.

Los leones eran dos –"porque los números pares anuncian buena fortuna", señaló Tony Chao, delegado de la Asociación Civil de los Chinos–. Suspenormes cabezas decoradas tienen ojos y orejas que, desde el interior, el danzarín-titiritero mueve mediante un sistema de piolines. El cuerpo es un vasto paño multicolor, que oculta al portador pero permite apreciar sus acciones. Las figuras de la danza transmiten –con precisión distinta pero no inferior a la de un documental sobre el Rey de la Selva– la presencia del león.

Los leones –precedidos por un hombre con la máscara del Buda; acompañados por los grandes tambores provistos de ruedas y platillos–, recorrieron todo el Barrio Chino. Los comerciantes les entregaban sumas simbólicas ensobradas en rojo, color del augurio feliz. "En China, la de Año Nuevo es una celebración comunitaria –comentó Chao–: en cuanto Nien es ahuyentado, todo el mundo sale a la calle a festejar. Nosotros queremos que todos participen", y, en efecto, tres de cada diez de las 800 personas que siguieron la ceremonia tenían rasgos occidentales. Uno de éstos, Federico Schkopp, de 10 años, opinó que "el año nuevo del 31 de diciembre, cada uno lo pasó en su casa, pero éste es una fiesta grande en la calle".

La Asociación Civil de los Chinos, que reúne sólo a los de origen taiwanés, contabiliza unos 25.000 residentes en la Argentina. "En los últimos dos años la inmigración prácticamente cesó, porque la Argentina está poniendo muchas trabas para otorgar la documentación", según Chao.

La cabeza del primer león fue un oriental... de la República Oriental del Uruguay. Gustavo Daniel Pereyra Correa, presidente de la Federación Uruguaya de Kung-Fu, explicó que "la ceremonia tiene un sentido religioso: el león era la mascota del Buda y su función en esta danza es exorcizar los lugares, quitar las malas energías". Pereyra Correa se define como "el discípulo más avanzado de Lin-Ching-Sun, maestro de Kung-Fu antiguo. Yo estoy aquí como su espejo".

UN GRUPO DE VOLUNTARIOS PORTEÑOS VIAJA AL CHACO

De vacaciones al Impenetrable

Por E.V.

Hay otras vacaciones, lejos de la playa, la montaña, o de mirar el techo desde la propia casa. Son las que pasarán 45 voluntarios porteños, que mañana viajarán a Taco Pozo, una localidad chaqueña ubicada a 500 kilómetros de Resistencia, donde durante una semana trabajarán en el reacondicionamiento de los centros de alfabetización de ese pueblo, en medio del Impenetrable. El viaje se encuadra dentro del programa de Vacaciones Solidarias, impulsadas por el Gobierno de la Ciudad, en el marco de las actividades previstas para este verano.

El programa de voluntariado de la ciudad de Buenos Aires reúne a una 2400 personas, "gente de todas las edades pero en su mayoría jóvenes, muchos de ellos desencantados de la política tradicional, pero interesados en realizar algún tipo de tarea solidaria", explicó a **Página/12** el subsecretario de Promoción y Desarrollo Solidario, Rafael Veljanovich.

El ejecutivo le dio un nuevo impulso a este programa, duplicando su presupuesto para este año, e inaugurando en diciembre último la primera Casa del Voluntario, en Bonorino 884, en el barrio de Flores. En marzo se abrirá la segunda casa para los voluntarios, esta vez en Belgrano.

Los participantes en el programa tienen tarea para este verano. Además de las vacaciones solidarias, se trabaja en el mejoramiento de lugares públicos y privados destinados a la asistencia y promoción social: el 11 de enero último, un grupo realizó trabajos de pintura y reacondicionamiento en el Caina, un hogar de día para chicos de la calle ubicado en San Telmo. Y el 29 de este mes, se realizarán tareas con las mismas características en la Casa Cuna.

> **Perfil:** ***El programa de voluntariado porteño reúne a 2400 personas de todas las edades, en su mayoría jóvenes desencantados de la política tradicional.***

Paula Albornoz (tiene 26 años y una hija de 6) fue una de las voluntarias que trabajó en el Caina. Se anotó en el programa de voluntariado en octubre, en la facultad, donde estudia Ciencias de la Educación. "Tenía ganas de colaborar, de hacer algo por los que necesitan", dice Paula. Una historia similar es la de Pablo Pereyra (17), alumno de quinto año del comercial Hipólito Vieytes, en Caballito. "Me copa la idea de ayudar a la gente que tiene necesidades", dice, al explicar cómo se inscribió en el programa, en setiembre, para hacer medialunas para chicos de la calle.

"El programa Verano Solidario apunta a potenciar las actividades en el tiempo libre durante los meses de vacaciones y a promover la tarea de muchos voluntarios, que en esta época tienen más posibilidades de desarollarlas", explicó Veljanovich.

El viaje al Impenetrable se organizó a partir de un acuerdo con el gobierno del Chaco. Desde la Subsecretaría de Promoción Social comenzaron a llamar a los 2000 voluntarios registrados en esa dependencia. No fue difícil completar la lista de viajeros. "Siete de cada diez aceptaron participar en alguna de las actividades", detalló Veljanovich. Otro contingente ya viajó a la ciudad entrerriana de Concordia, mientras se preparan otros dos viajes, hasta Azul, en la provincia de Buenos Aires, y hacia Córdoba.

SEGUN LA OIT, CONTRATAR A UNA MUJER NO RESULTA MAS CARO

El mito del costo laboral femenino

Por Mariana Carbajal

El costo de maternidad, lactancia y guardería para las empresas en la Argentina es del 2 por ciento del sueldo mensual. La mayor parte de esos gastos corren por cuenta de la seguridad social.

Una investigación de la Organización Internacional del Trabajo derribó un viejo mito. Para las empresas, contratar a una mujer no resulta más caro que emplear a un hombre. Al analizar cuáles son los costos reales asociados con la maternidad, la lactancia y las guarderías infantiles en la Argentina, Brasil, Chile y México, la OIT concluyó que en ninguno de los cuatro países llega a representar un 2 por ciento adicional en la remuneración bruta mensual, "lo que no significa una cifra importante", opinó el director regional para las Américas y el Caribe de la OIT, Víctor Tokman. En la Argentina el costo extra es del 1 por ciento. El bajo costo está relacionado con que la incidencia anual de los embarazos entre las asalariadas no es elevada, por lo que tampoco lo son las licencias por maternidad ni los permisos de lactancia: apenas el 2,8 por ciento de las trabajadoras argentinas reciben anualmente licencia por maternidad.

El principal motivo para que los costos del empleador sean tan reducidos es que, en los cuatro países analizados, las prestaciones monetarias que reciben las trabajadoras durante la licencia por maternidad no son financiadas por los empleadores. En la Argentina, al igual que en Brasil y en México, ese gasto corre por cuenta de la seguridad social. Los aportes que realizan los empleadores a esa caja no guardan relación ni con el número ni con la edad de las mujeres que contratan. En Chile, en cambio, esa asignación sale directamente de las arcas del Estado.

"El mito de que emplear a mujeres es más costoso que contratar a hombres sigue vigente en la Argentina porque la gente no tiene en claro qué es la seguridad social. En general, no se sabe que esos tres meses de licencia por maternidad no los paga el empleador. Lo que recibe la mujer tiene un carácter de asignación, no de salario, lo que significa que no se computa el pago de las contribuciones patronales ni el pago de aguinaldo, por lo que la empresa puede contratar a otra persona como reemplazante sin este costo monetario adicional", señaló a **Página/12** Silvia Berger, economista y asesora del Consejo Nacional de la Mujer. Berger y el economista Héctor Szretter, asesor del Ministerio de Trabajo, realizaron el estudio para la OIT sobre la situación en el país.

Según la investigación, estos resultados llevan a descartar que "las diferencias entre los sueldos de hombres y mujeres resultan de la necesidad de compensar el mayor costo laboral que se debe enfrentar para contratarlas". En un estudio realizado en 1998, la OIT determinó que en América latina la mano de obra femenina percibía remuneraciones que en promedio eran 36 por ciento inferiores a las de los hombres.

Los salarios pagados directamente por el Estado o por la seguridad social a las trabajadoras durante los períodos de licencia por maternidad tampoco significan grandes sumas. Representan el 0,7 por ciento del total percibido por la masa salarial femenina registrada en la Argentina, el 1,1 por ciento en México, el 1,68 por ciento en Chile, y el 1,73 por ciento en Brasil.

En el caso de la Argentina, igual que en el de Chile, los gastos en concepto de guarderías constituyen el componente más importante de los costos directos de contratación de las mujeres a cargo de las empresas: aquí representa el 0,8 por ciento dentro del costo suplementario total, mientras que en Chile llega al 1,3 por ciento. "Es habitual que el cuidado infantil se le compute sólo a la mujer, pero debería compartirlo el hombre también: los hijos son de ambos", dijo a **Página/12** Carmen Storani, titular del Consejo Nacional de la Mujer. En Brasil, las guarderías también significan un costo directo para el empleador. No ocurre lo mismo en México, donde el financiamiento de este derecho sigue el mismo sistema de las prestaciones médicas y pecuniarias relacionadas con la maternidad, por lo que no exigen ningún gasto para la patronal. En tanto, las atenciones médicas asociadas con la maternidad, en la Argentina, Brasil y México son cubiertas por la seguridad social. Para realizar este estudio, la OIT consideró a todas las trabajadoras asalariadas a excepción del servicio doméstico. Se analizaron solamente los costos que resultan de la aplicación de la legislación social y laboral en la materia, sin considerar otros posibles componentes o montos adicionales resultantes de los procesos de negociación colectiva, o políticas de recursos humanos desarrolladas por algunas empresas.



Los gastos en guarderías representan el 0,8 por ciento dentro del costo suplementario total.
Algunas empresas dicen que pagan menos sueldos a las mujeres para compensar los mayores costos.

En Argentina son menos

Argentina es el país donde hay menos asalariadas que reciben anualmente una licencia por maternidad en relación a los otros tres analizados por la OIT: mientras aquí representan el 2,8 por ciento de las trabajadoras, en Brasil son el 3 por ciento, en Chile el 4,5 por ciento y en México el 7,5 por ciento. Los bajos índices "responden a la tendencia a la reducción de la tasa de fecundidad de las mujeres en los países considerados, que es más acentuada entre las mujeres que componen la fuerza de trabajo", puntualiza el informe, que acaba de ser publicado en el Panorama Laboral 2000 de la OIT.

Sin embargo, si en lugar del total de las trabajadoras asalariadas se considera sólo a aquellas en edad fértil, es decir, entre 20 y 40 años, se obtiene que la frecuencia de licencias por maternidad es de 3,1 por ciento en Argentina, 3,4 por ciento en Brasil, 5 por ciento en Chile y 8,4 por ciento en México.

La maternidad en cifras

	Argentina	Brasil	Chile	México
Remuneración bruta	100,00	100,00	100,00	100,00
Costo de la maternidad y cuidado de los hijos	0,95	1,15	1,83	0,18
Guardería	0,77	0,27	1,27	0,00
Alimentación del hijo/a	0,12	0,79	0,48	0,09
Costo de reemplazo	0,06	0,09	0,08	0,09
Costo promedio para el empleador	100,95	101,15	101,83	100,18

Fuente: OIT

Una asignatura pendiente

En Argentina el derecho a una guardería para los hijos más pequeños de las trabajadoras todavía es una asignatura pendiente. En realidad, existe una ley (11.317) que establece que las empresas con más de 50 empleadas mayores de 18 años deben disponer de salas maternales. Sin embargo, como la norma nunca fue reglamentada, las compañías no están obligadas a cumplirla. La realidad es que la existencia de este tipo de facilidades para las trabajadoras madres queda librada a la voluntad de cada empleador. En algunos casos, el vacío legal está cubierto por los convenios de los sindicatos o los mismos gremios disponen de guarderías para los hijos de sus afiliadas. En otros, las empresas directamente pagan un plus por los hijos menores de 5 años.

CINCO MUERTOS Y UNA BEBA SALVADA POR UN POLICIA

Tragedia en la ruta a Pinamar

La tragedia, otra vez, dijo presente en las rutas bonaerenses. Fue ayer a la madrugada, sobre la Ruta 74, a cuatro kilómetros de Pinamar: cinco personas murieron tras embestirse de frente dos vehículos, y otras cuatro resultaron heridas, entre ellas, una beba de ocho meses que fue rescatada de entre las llamas por un policía y se salvó porque, en su sillita, tenía colocado su cinturón de seguridad. Por la tarde, un grupo de vecinos, encabezados por el intendente y concejales del partido de General Madariaga, cortaron la ruta durante 90 minutos, para reclamarle a la concesionaria que construya en ese tramo una autopista de dos vías.

El accidente se registró cuando faltaban 20 minutos para las 2 de la mañana: un Volkswagen Golf y una Fiat Ducato se embistieron de frente, y al primero de los vehículos se le incendió la trompa. "Es muy difícil conocer las causas porque en el asfalto no hay signos de frenadas. Sólo una mancha de aceite en el medio de la ruta", dijo a **Página/12** el comisario de General Madariaga, Tomás Freites.

Apenas ocurrió el accidente, los vecinos alertaron a policías asignados al Operativo Sol que se acercaron al lugar. Fue entonces cuando el oficial Enrique Della Rosa logró rescatar con vida a la beba, atada a su sillita en el auto que se incendiaba. En ese mismo vehículo viajaban otras cuatro personas, tres de las cuales fallecieron en el acto, mientras que la restante murió horas después en el hospital.

La Ruta 74 va desde Pinamar hacia el Oeste, y se cruza con la 2 a la altura de Las Armas para seguir hasta Rauch. En esa dirección iba el Golf, conducido por Santiago Cimo, de 37 años, viajaban con él su esposa, María Fernanda Vitale, de 33, y dos chicas que habían levantado en el camino, María José Yodi, de 20; María Silvina Llorente, de 21, ambas promotoras. El conductor y las dos jóvenes fallecieron en el acto, atrapados en la masa de hierros a la que quedó reducido el Golf. Vitale, madre de la beba, fue trasladada al Hospital Interzonal de Mar del Plata con el 40 por ciento del cuerpo quemado: tuvieron que amputarle las piernas pero no pudieron salvarle la vida.

La beba rescatada por la policía, identificada como Camila, fue trasladada al Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, donde ingresó con traumatismos en la cabeza y lesiones varias, aunque se encontraba fuera de peligro.

Respecto de los ocupantes de la camioneta, la policía explicó que uno de ellos murió, mientras que los tres restantes, entre ellos dos adolescentes, fueron hospitalizados. Las fuentes identificaron al fallecido como Gabriel Bruno, de 31 años, mientras que los heridos son Juan Mariano Rentero, de 24, y dos jóvenes de 17 que se encontraban internados en un centro asistencial de Pinamar, fuera de peligro.

Por la tarde, a las 18, vecinos de la zona cortaron la Ruta 74 en el lugar del accidente. Allí estaban el intendente de General Madariaga, Adrian Milkovich, el presidente del Concejo Deliberante, Francisco Ubieta, y el titular del bloque del Frepaso, Carlos Juárez; Ricardo Alfonsín (hijo) y el animador Juan Alberto Badía.

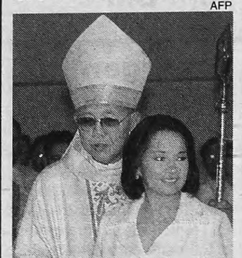
Reclamaban la ampliación del tramo de la ruta, concesionado a la empresa Caminos del Atlántico, la misma que explota la Interbalnearia Ruta 11, por el que los automovilistas pagan un peaje de 3,80 pesos. A las 19.30, la medida se levantó. El tránsito fue reestablecido y las cinco víctimas pasaron a integrar la estadística de las tragedias en las rutas argentinas.

MIRADOR

FILIPINAS

La preferida del cardenal

AFP



Gloria Macapagal-Arroyo, ungida anteayer como nueva presidenta de Filipinas por la Corte Suprema del país, asumió ayer oficialmente su cargo, luego de la huida por la puerta de atrás de Joseph Estrada, acusado de multicorrupción y con el pueblo en las calles y las Fuerzas Armadas en su contra. Como signo de su investidura oficial, Macapagal-Arroyo eligió a la religión. Primero, llegó hasta una capilla de la avenida Epifanio de los Santos (la vía principal de las protestas), y escuchó la misa en su apoyo del arzobispo de Manila, cardenal Jaime Sin, uno de los principales instigadores de la caída de Estrada (foto). Después recibió la bendición del grupo protestante "Jesús es el Señor". Macapagal-Arroyo confirmó en sus cargos a los ministros de Defensa e Interior. El grupo separatista Frente Moro de Liberación Islámica (FMLI) le transmitió su disposición a dialogar con el nuevo gobierno, luego de que Estrada ordenara recientemente al Ejército que acabara con la insurrección en la isla de Mindanao.

PERU

Argentina for export

Los argentinos siguen triunfando en el exterior. Ahora es el turno de Daniel Borobio, publicista oficial de la última parte del régimen de Alberto Fujimori en Perú. Detenido por alguno de los múltiples ilícitos del régimen que la Justicia peruana está descubriendo hoy, con Fujimori en Japón, Borobio afirmó que el ex presidente del Consejo de Ministros, Alberto Pandolfi, coordinó con el ex jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos (del cual, también, se dice que es argentino), diversas acciones mediáticas contra los opositores al régimen. "Se vienen días muy complicados para el país", advirtió ayer el procurador general José Ugaz. Y pasó a dar detalles: de las propiedades de Montesinos fueron incautados 766 videos como el que terminó derivando en la caída del régimen, donde se veía a un congresista recibiendo plata del ex monje negro. Sólo se vieron 46 de esos videos, y según Ugaz hay 30 personalidades destacadas del Perú que se las verán en figurillas, y la lista podría llegar a 400 implicados. En medio de todo este destapar de ollas, Fujimori recibirá hoy la primera acusación constitucional por apropiación y enriquecimiento ilícito por un sobreprecio en el alquiler de un helicóptero a la ONU. El ex presidente tiene cinco días para responder.

AFP



Obreros negros desmontan los andamios del festejo en Washington.
Hoy será el primer día completo de trabajo para George W. Bush.

EL PRIMER DIA COMPLETO DE LA

El hedonismo

George W. Bush pasó su día de ayer, el primero completo como presidente, yendo de la Casa Blanca a la iglesia y anulando la mayor cantidad de decretos de Bill Clinton que se pueden anular en un día.

Por Martin Kettle
Desde Washington

Hubo un solo día de gobierno republicano, pero el presidente electo George W. Bush lo dedicó a mostrar los cambios que lo separan de Bill Clinton. El mismo día del juramento ya lo hizo anulando decretos presidenciales de su antecesor y yéndose a la cama antes de medianoche, una proeza que hubiera sido inconcebible para el hedonista Clinton. Pocas horas después de jurar la investidura presidencial sobre la biblia el sábado, Bush autorizó al nuevo Secretario General de la Presidencia de la Casa Blanca, Andrew Card, a declarar una moratoria sobre cuantos decretos de Clinton fuera humanamente posible.

Los decretos que han caído bajo la moratoria incluyen lineamientos para los seguros de salud, standards de seguridad para carnes, protección ambiental y designación de monumentos históricos. Ayer, en su primer día completo como presidente, Bush se levantó bien temprano para asistir un servicio religioso matinal en la Catedral Nacional de Washington. Y después volvió a la Casa Blanca a enfrentar asuntos del día.

Como el fin de semana estuvo dedicado a festejar y rezar para marcar su triunfo y su llegada al poder, Bush deberá enfrentar pronto, a partir de hoy, la realidad de la presidencia en su verdadero primer día de trabajo. Una serie de cuestiones pendientes, de política interna e internacional, reclaman su atención. Y no todas ellas están bajo su control directo.

En Medio Oriente, una nueva rueda de negociaciones entre los israelíes y los palestinos tendrán lugar hoy en Egipto, dos semanas antes de las elecciones generales que a su vez pueden transformar por completo una región que ya es casi por completo desconocida para el nuevo presidente.

En el Pentágono, Bush enfrentará presiones inmediatas para conseguir gastos extras para nuevos programas de armamentos, incluyendo los cazas F22. El programa nacional de defensa misilística requiere que Bush decida en pocas semanas si dará vía libre y continuará en Alaska el desarrollo de los estadios iniciales del plan que Rusia ya considera una violación al tratado ABM (de misiles anti-balísticos).

México: ***Bush dio a entender que su primer viaje será a México, para enfatizar el carácter (o la apariencia) latinoamericana de su mandato.***

En California, el estado más poblado del país, 20 millones de norteamericanos enfrentan cortes de luz con inmensas implicaciones prácticas y políticas. En especial para el mismo Bush, quien apoya calurosamente el tipo de desregulación de las utilidades públicas que está en el origen de los apagones.

Más cerca del nuevo domicilio de Bush, en Washington, sobre la colina del Capitolio, siete de los miembros del gabinete nominados por el nuevo presidente fueron ra-

POR EDUARDO SIGAL*

Gore, natural a la Alianza

Me parece que en una democracia consolidada como la de Estados Unidos, no suelen producirse virajes repentinos, por lo que no creo que haya cambios trascendentes para la Argentina. No nos olvidemos que Bush tiene el desafío enorme de integrar al 50 por ciento del electorado que no lo votó, por lo que no será un gobierno republicano típico. Tendrá que contemplar un electorado fragmentado, por lo que en una primera impresión se puede decir que debería ser cauteloso en muchas áreas. Si nos guiamos por las tradiciones históricas, es obvio que un gobierno republicano está más lejos de la Alianza argentina, pero ni las condiciones internas en Estados Unidos son las de antes, ni el contexto internacional es el mismo, y por lo tanto no creo que haya cambios bruscos. De todos modos, hubiera sido para la Alianza más natural hablar con Gore. Aunque tampoco suelen encontrarse tantas diferencias como se esperan, entre demócratas y republicanos. Sí pienso que hay un tenue riesgo de que los Estados Unidos sean menos tolerantes, y que puedan resurgir brotes de prepotencia contra el resto de los países. Es el riesgo de la intolerancia característica de los gobiernos republicanos, que por lo general no suelen respetar a quienes no piensan como ellos. Pero hay cambios en todos los órdenes, y la realidad mundial es otra. Ya no estamos en un mundo bipolar, y Estados Unidos no tiene que luchar contra otra potencia de su nivel. Insisto en que no creo que sea un gobierno al que los republicanos nos tienen acostumbrados, y recordemos que va a tener que contemplar a un gran sector de la población que votó en contra de Bush.

**Presidente del bloque de senadores bonaerenses de la Alianza.*

Cuánto dista Buenos Aires de Washington

POR JOSE NUN *

El juego de las diferencias

En cuanto a América latina y a la Argentina, previamente hay que tener en cuenta dos cosas internas de Estados Unidos que pueden suceder con la asunción de Bush; en primer lugar, con una desaceleración del crecimiento económico en Estados Unidos, tal como está sucediendo, las exportaciones latinoamericanas, y no sólo las argentinas, serán afectadas negativamente. Por ejemplo, puede haber inconvenientes con las exportaciones a Brasil, y de este modo repercutir negativamente en la Argentina. En segundo lugar, si se imponen las tendencias predominantes entre los republicanos, van a afectar seriamente a las ya alicaídas perspectivas del Mercosur; la apuesta será a reproducir el Nafta y desarrollar el ALCA, pasando por encima al Mercosur y a otros bloques regionales. Entre tantas lecciones que se pueden sacar, hay dos que nos tocan muy de cerca: una, que los matices diferenciales importaban y mucho; si bien había muchas semejanzas entre Bush y Gore, también había diferencias significativas, en temas como el aborto, los derechos civiles y las relaciones laborales. Otro ejemplo es la elección de John Ashcroft como fiscal general, una persona que siempre votó por los postulados ultraconservadores. Su elección es una desgracia. La otra lección es que el giro de Bill Clinton, que suscribió el "modelo de Wall Street", que acá conocemos como "Consenso de Washington", y que era contrario a su plataforma electoral, llevó a la derrota electoral demócrata, más allá de que hubo errores de Gore que agravaron todo esto. Este giro clintoniano y la posterior derrota demócrata puede relacionarse con la Alianza, que asumió con una plataforma de cambios moderados, y que ni siquiera ha cumplido meticulosamente. El triunfo de Bush marca sin duda un retroceso político, que sin duda enrarecerá el clima político latinoamericano general. Como ejemplo de esto, tenemos la idea de Colin Powell, el designado secretario de Estado, que parece que piensa extender el Plan Colombia a otros países de Latinoamérica.

**Politólogo.*

PRESIDENCIA DEL REPUBLICANO GEORGE W. BUSH

se acabó, acá llegó la misa

AFP



Dos generaciones de Bush entonan himnos religiosos en la Catedral Nacional de Washington.
Incluso el día de su jura, el nuevo presidente hizo gala del hecho de irse a dormir antes de medianoche.

tificados rápidamente el sábado en el Congreso, incluyendo al nuevo Secretario de Estado, Colin Powell. Pero su nominado para secretario de Justicia, John Ashcroft, enfrentará otro día de audiencias difícil y duro.

En la Oficina Oval, uno de los primeros encuentros cara a cara será esta semana con su rival en las primarias, el senador John McCain. Desde que hacía campaña como precandidato, este ex veterano de Vietnam tenía un importante objetivo: una ley de reforma de la financiación de las campañas partidarias. Una medida a la que Bush –que recibió más dinero de las empresas y de particulares para su campaña que cualquier otro candidato en la historia política de Estados Unidos– se opone rotundamente.

Bush no quiere quedarse atrás en la política exterior. Ya dio a entender que su primer viaje al exterior será rumbo a México, para enfatizar el carácter (o la apariencia) latinoamericanista que busca darle a su mandato. Voceros del presidente mexicano Vicente Fox dicen que ya están trabajando para encontrar la mejor fecha, que probablemente sea tan pronto como febrero.

Además de todos los temas que van a caerle encima, Bush quiere dar la impresión de ser un hombre de iniciativas. Para ello, enviará mañana un proyecto de ley de Educación al Congreso. La propuesta busca desviar fondos federales de educación a escuelas privadas, sobre todo religiosas.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

Claves

◆ En una autodeclarada jornada nacional de Acción de Gracias, el presidente norteamericano George W. Bush se dedicó ayer a orar en una ceremonia ecuménica en Washington.

◆ Sus primeras acciones mostraron ya el carácter que busca imprimir a la nueva Administración: conservador, sobrio, religioso, y, muy a su manera, compasivo.

◆ En sus primeras jornadas completas de trabajo, deberá a partir de hoy enfrentar dos temas fundamentales del área de Defensa: el mayor gasto demandado por el Pentágono y la construcción de un escudo antimisiles.

◆ En política exterior, Bush hereda el complejo proceso de paz en Medio Oriente. Las elecciones del 6 de febrero en Israel prometen complicarlo más. Por su parte, Bush desea viajar antes que nada a México.

◆ La primera iniciativa legislativa de Bush, que presentará mañana en el Congreso, es una ley que busca desviar fondos privados para entregarlos a escuelas religiosas.

OPINION

Por Mempo Giardinelli*

Cuando todo es igual y nada es mejor

Después de un proceso ejemplar, porque sólo ellos pueden estar más de un mes sin saber quién será el próximo presidente y sin que estalle la histeria colectiva, los norteamericanos ya ven a George W. Bush en la Casa Blanca. La gran pregunta que se hacen muchos, al menos en la Argentina, es qué va a pasar ahora, y a mí me parece que no va a pasar nada. Si hay algo que hacen bien los gringos, además de trabajar como enajenados, es aplicar censuras calvinistas, frenar los conflictos, limar aristas, suavizar efectos, disimular su propia barbarie y echarle la culpa de lo que está mal al resto del mundo. Esto viene siendo así por lo menos desde Teddy Roosevelt, cuando los Estados Unidos se lanzaron a ser gendarmes del mundo.

De modo que con esta nueva transición presidencial no va a pasar nada. Salvo algún episodio excepcional (como un magnicidio, por caso, ese tipo de cosas que tan bien les salen, cada tanto) no va a pasar nada de nada. Bush hijo saludó amablemente a Clinton; Clinton se fue a su casa y a los juicios que debe afrontar (porque los gringos en esto son desagradecidos: con ningún presidente la pasaron tan bien como con Bill, pero lo detestan porque le gustaba retozar con chicas) y hasta Al Gore será capaz de mostrarse digno. Hillary sonreirá porque ya es senadora, Bush padre dirá alguna frase berreta para la posteridad antes de irse a jugar al golf con un payaso argentino, y en Wall Street todos estarán exultantes, felices por la buena salud del dólar y la estabilidad.

Sí, es cierto que hay algunas amenazas financieras y que los expertos dicen que la prosperidad va a frenarse. Cierto que algunos indicadores avisan que el consumo esto y aquello; que el precio del petróleo esto y lo otro, y que habrá cambios en materia de impuestos internos (aunque esos cambios favorecerán a los contribuyentes, que para eso votaron a los republicanos). No habrá ninguna declaración altisonante, ningún cambio de fondo y mucho menos una modificación política o económica que pueda beneficiar a los latinoamericanos, africanos, asiáticos y demás periféricos. Los cambios serán sólo cosméticos y la imbecilidad de las dirigencias colonizadas, enamoradas todas del "modelo", continuará siendo blindada.

No hay nada que hacerle: los norteamericanos han hecho tan bien las cosas que hasta se apropiaron ya, en todo el mundo e incluso aquí, del gentilicio "americanos". Como si nosotros, de México para abajo, fuéramos americoides. Cada vez más, el realismo capitalista muestra su faceta más cruel mientras el planeta entero parece celebrar lo mal que está, y al menos en este paraje perdido del planeta, que, como los baños, está abajo y a la izquierda (del planisferio), los ricos seguirán enriqueciéndose y los pobres empobreciéndose mientras se celebran blindajes como ayer se celebraron tablitas, platas dulces, australes, convertibilidad y demás cuentos de los mismos embusteros de siempre, llámense Krieger Vasena, Martínez de Hoz o Cavallo; llámense anónimamente mercados o inversores o lo que se ponga de moda. En los Estados Unidos, la burocracia continuará su marcha silenciosa, como las hormigas, y al final del día no habrá pasado nada. En millones de hogares de ese inmenso y (en muchas otras cosas) extraordinario país, la insolidaridad continuará carcomiendo las células de los cerebros de millones de personas llenas de buenos sentimientos, gente trabajadora y bien intencionada que vive sometida a la dictadura televisiva, obesos de satisfactores electrónicos e incapaces de cuestionar al sistema que los anestesia.

Esa es, digo yo, la contradicción fundamental del país más rico del mundo, la principal potencia, la más admirable sociedad científicotecnológica del planeta: que sus buenas gentes no saben qué hacer con sus vidas y sobreviven sin darse cuenta de la tremenda soledad en que están sumidos. Mientras unos pocos fanáticos persiguen a sus presidentes cada tanto (para matarlos o para acusarlos por sus impulsos sexuales) y mientras otros los empujan a atacar países inventando guerras humanitarias y mintiendo de la manera más admirable, más de 200 millones de estadounidenses y casi cien millones de proto-norteamericanos los miran hacer. Siempre pasa así, y así votan. Así deciden. Mientras nosotros los miramos. Por la tele.

** Escritor. Ganador del Premio Rómulo Gallegos.*

LO QUE VIENE

MEDIO ORIENTE

Hagan como dijo Bill

AFP



"Con su decisión, el gobierno de Israel lo único que ha hecho es determinar de antemano el fracaso de las negociaciones." La declaración de uno de los negociadores palestinos es el signo del pesimismo que marca la enésima-enésima ronda de conversaciones entre palestinos e israelíes para ver si llegan a un acuerdo de paz antes de los comicios israelíes del 6 de febrero. Es que el premier israelí Ehud Barak (foto) dio órdenes a sus negociadores de no moverse del Plan Clinton para la paz y de las reservas israelíes a ese plan. Estos negociadores, buena parte de la plana mayor del gabinete de Barak, se reunieron ayer con la plana mayor de la Autoridad Nacional Palestina en la localidad egipcia de Taba. "No hubo ningún resultado", dijo al salir el palestino Yasser Abed Rabbo. En otro orden de cosas, un tribunal de Jerusalén sentenció al colono judío Nahum Korman a seis meses de trabajo comunitario por asesinar a un niño palestino hace cuatro años. La organización israelí de derechos humanos Betselem criticó ayer la sentencia por considerarla leve.

CHILE

Lo proceso, no lo proceso...

"Estamos en un momento muy delicado y hay que ser sumamente prudentes", dijo ayer el juez chileno Juan Guzmán. En sus hombros recae una opción histórica: procesar a Augusto Pinochet por los crímenes de la Caravana de la Muerte, o eximirlo del juicio por su estado de salud. También pueden ocurrir las dos cosas, o sólo una de ellas. Para cualquiera de estos casos, la semana que se abre sería la definitiva en una historia que se remonta al 16 de octubre de 1998, cuando Pinochet fue detenido en Londres por orden del juez español Baltasar Garzón. En primer lugar, Guzmán ya tiene el informe de los exámenes neurológicos y psiquiátricos de Pinochet, al que le diagnostica "una demencia moderada": la demencia es la única razón por la que un inculpado puede ser eximido de un juicio en Chile. Uno de los peritos de la parte querellante, el médico Luis Fornazzari, se negó a firmar el informe por estimar que las conclusiones finales difieren del pre-informe, en el figuraba una demencia "leve a moderada" y no "moderada". Fornazzari también señaló que se incluyeron análisis realizados antes de los exámenes a los que él asistió. En segundo lugar, el juez chileno deberá interrogar mañana a Pinochet y a partir de allí puede procesarlo.

"TROPICALISIMA.COM" SE

El fenómeno de

Por Julián Gorodischer

Desde la discoteca de Plaza Italia, cada tarde de domingo, el ciclo convoca a cerca de mil personas, y sobrevive en su estructura de programa ómnibus. Es una TV que reditúa, pero nadie repara en ella.

"A Winnie Pooh le bajó la presión", dice el rumor que empieza a correr en Metrópolis. Ya pasaron dos horas desde que comenzó la fiesta, y los muñecos disfrazados luchan contra una piel demasiado gruesa para el calor de un domingo infernal. De pronto, en "Tropicalísima.com" (el único programa de música tropical que se mudó a la bailanta verdadera) se desata una pequeña crisis: Winnie "agoniza" debajo de la escalera. "Tirale agua encima", aconseja una madre solidaria de la primera fila a un asistente; el muñeco se abanica con las dos manos. Pero las cámaras se encienden, después del corte, y el osito baila otra vez, junto a las fans de Los Chacales. Para un profesional, pese a todo, el show debe seguir.

Cerca de la barra de bebidas, Rosa se emociona. "Ese es Maxi, mi sobrino", grita, y señala al escenario. Uno de los Reyes Magos, el de capa roja, saluda tímidamente a la tía que sostiene una bandera. Dice en el paño: "Maxi, te queremos". Poco después, empieza otra faena: Rosa se pone a la cabeza de las "cazadoras", que se fugan al VIP del entrepiso cuando llega la pausa en "Tropicalísima..." (que se emite los domingos a las 15, por América), ansiosas por un autógrafo, no importa de quién. Si es de Pepo (o Bepo, según quien lo pronuncie) mucho mejor. El es un patovica –que estrenó su carrera en el 2000 en "Venite con Georgina"– y ahora sonríe y muestra sus tatuajes en el escenario de Metrópolis. No habla bien el castellano –es de origen brasileño– y por eso casi no abre la boca: gesticula mucho y saluda en forma indiscriminada. En los cortes, se peina frente al espejo. O regala un beso a Rosa y compañía, sin omitir la muletilla: "Gracias, te quiero mucho".

Ahora, la pasión de "Las Locas" –las fans de Luz Mala– disminuye. Es tiempo de indiferencia. En el escenario, anunciada por Leo –el conductor de voz muy grave– como una estrella, aparece Noelia. A una mujer como ella no se la festeja. Las Locas llegaron desde el conurbano para apoyar a sus cantantes favoritos –como Julio, de Los Chacales, el más vivado– y no para alentar a una como Noelia, que es demasiado provocativa y usa un traje muy apretado. Ella mira a la cámara, sensual, y dice despacio su estribillo de difusión: "Por lo que yo te quiero...". Baja, de pronto, a la hinchada y alguno estira la mano, peligrosamente. Noelia se deja llevar por el pogo, que le impide seguir avanzando, acaricia un bebé (aquí son multitud) y vuelve al reparo. Antes de partir, adhiere al rito: "Los quiero mucho".

El momento del "Orgullo Gordo" llega con la diva de la bailanta, la mujer que hace de un movimiento rotatorio de cintura su marca personal. Lía Crucet genera un fervoroso apoyo: esta mujer es otra cosa. Muchas excedidas de peso acompañan cada verso de "Mueve tu cintura; lo hacemos despacito", como si se tratara de una reivindicación. Alguna sube y la besa. Tal vez, le dijo: "Gracias", en ese susurro al oído que nadie escuchó. Abajo, Winnie está completamente recuperado, pero ahora es Pluto el que se queja: "No puedo más", se le lee en los labios, debajo de la mascarilla de red por la que respira (o al menos lo intenta). "Adelante, vamos", lo empuja su entrenadora de camisa floreada. Que haga lo que le encargaron: tomar a los chicos de la mano y enseñarles sus primeros pasos de cumbia.

Antes de que lleguen Los Chacales, muchas se escapan al baño a maquillarse. Tienen que estar lindas cuando Julio pise el escenario. El grupo empieza con el hit, y el aullido llega de cada rincón. Es el esplendor de una tarde muy larga. "Eres la dueña de mi vida, hoy lo decidí...", canta Julio, y no lo hace mal. Aporta un poco de ritmo roc-

Un negocio con poca prensa

Congregan multitudes, pero de ellos no se habla. "Tropicalísima.com" –como los otros dos programas de música tropical de la TV argentina, "Siempre sábado" y "Pasión Tropical"– son fenómenos televisivos innegables. En Metrópolis, cada tarde de domingo, el ciclo convoca cerca de mil personas, y es uno de los pocos sobrevivientes que conserva la estructura de programa ómnibus, de varias horas en continuado. Su esforzada producción asegura la presencia de una docena de grupos bailanteros por emisión, y –como los otros programas de su género– su rating es considerable para el horario que ocupa. Sin embargo, el silencio es total: faltan críticas y comentarios. Ni siquiera los programas de archivo se ocupan de sus gags y sus bloopers, que podrían ser recolectados a montones. La de Metrópolis, los domingos por la tarde, es la escena de los márgenes de la TV. Esta es la TV que se disimula con indiferencia, pero que también reditúa y mucho. Por eso permanece, casi como si se tratara de un secreto de masas o un mal necesario en la programación de los canales. Que tenga un lugar –es la consigna– pero que no se note.

EMITE DESDE EL BOLICHE METROPOLIS

la televisión-bailanta

Jorge Larrosa



"Tropicalísima.com" va todos los domingos a las 15, por América.
Su escena reproduce el clima que se vive en las bailantas.

kero al tono uniforme que se había escuchado: se mueve rápido y hace coreografías muy elaboradas. Por momentos, con los músicos, bajan las cabezas y sacuden las melenas muy fuerte. Gritan un par de sílabas que todas parecen entender, como un guiño: "Dona, dona...". A ellas, les gusta mucho este número y alguna intenta infiltrarse por debajo del escenario, para darle un beso en la mejilla. Pero el guardia se antepone: "No se puede", dice, cortés, sin la brusquedad que desplegaría por las noches. Esto, queda claro, es un simulacro: afuera hay sol y hay muchos chicos que revolotean. La escena no admite excesos. "Nos vamos", se enoja la chica, minutos después, y su cohorte la acompaña hacia la puerta. Hicieron la cola desde las 12, se empujaron con saña para entrar antes que las otras, ocuparon la primera fila y esperaron a Julio con la paciencia de un monje zen. Pero se van antes de que el show termine. Un beso, admiten en la retirada, no se le niega a nadie.

Llega, poco después, el gran número del cierre: la presentación de la "Banda Oficial de Rodrigo". Es un día especial, que incluyó el lanzamiento de "Rovinjú", la bebida del Potro (que su madre promociona como "deliciosa y llena de burbujas") y ahora está por comenzar el plato fuerte, el momento esperado. La popular se llena de más gente, que parece haber llegado tarde sólo para este número, y Betty Olave recibe la ovación de rigor. Ella se toma un Rovinjú a la vista de todos .-para demostrar que es muy rico– y después tararea (pero muy bajito) la letra de "Lo mejor del amor", para no opacar al cantante. Abajo, la gran fiesta del cierre incluye guerras de papel picado. El desafío es llenar la bolsita con lo que quedó en el piso, y ya casi no hay de dónde agarrar. Pero los más chicos insisten.

Cuando canta Ulises, el sucesor, se sobreentiende que es tiempo de que el juego se termine. "Fue lo mejor del amor", dice en un agudo que se le escapa, y todos aplauden a tono con el homenaje. "Te quiero Rodrigo", insiste Betty, saturada de Rovinjú, y Leo –el conductor– se despide hasta la próxima. La retirada no tiene un gramo de la euforia de las 15, cuando las puertas se abrieron y las madres más osadas, con sus bebés en brazos, se disputaron la primera fila al grito de "no seas bruto". Esto, mientras cae el sol, es otra cosa: una caminata un poco triste, por Santa Fe, rumbo a Plaza Italia, a tomar el colectivo de regreso y esperar a que llegue otro domingo.

Doble sentido

"Me agarré el piquito con el cierre", dice el verso que más repiten los integrantes de Zona límite. Los pelilargos lo entonan con mucho énfasis, y abajo la multitud aúlla. Ese giro más o menos explícito, que se corea como broma compartida, vuelve una y otra vez en el desfile de los grupos bailanteros. El conjunto La Farra abona a la tendencia: El fruto del amor es la banana, cantan, parte de una melodía pegadiza que los chicos repiten. Estos cantantes son un poco más osados y a veces bajan sus manos, sugerentes, pero en seguida se arrepienten y disimulan el gesto subido.

No todos, en "Tropicalísima.com" y otros programas de bailanta, avalan el doble sentido. "Es un asco", responden las seguidoras de Ráfaga cuando se les pide una toma de partido. Su bando se enfrenta a las "asquerosidades". Ellas prefieren la suavidad de la estrofa "Chiquilina, muero por robar un besito de tu boca", y están convencidas de que Ariel, el cantante, jamás se animaría a "pasarse de rosca como los zarpados". Eso queda para los de Zona Límite, que despiertan muchas risas y miradas cómplices, pero no tienen un séquito de seguidoras definido. No hay una sola que se anime a ponerse la camiseta del "Me agarré el piquito...". No quedaría bien.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VIENTOS DE ESPERANZA
De Forest Whitaker.
A las 20 por CineCanal.

Birdee Calvert (Sandra Bullock) sufre una profunda crisis a partir del abandono de su marido que se va con su amiga. Desolada, regresa a Texas. Los inconvenientes aumentan rápidamente ya que la convivencia con su madre se torna insoportable y su pequeña hija la hace responsable de la ruptura que la dejó sin padre. Justine, un viejo compañero de escuela, le demostrará que la vida puede dar revanchas, jugando primero de amigo.



PROFUNDO CARMESI
De Arturo Ripstein.
A las 24 por Space.

El mexicano Arturo Ripstein aborda una de sus tantas historias tremendas: una mujer obesa y un gigoló de segunda, con un peluquín increíble, forman una especie de asociación ilícita en la que sacan a flote lo peor de cada uno. El film tiene una estructura de melodrama, pero está plagado de humor negro. El título alude al color de la sangre de los que van cayendo en el salvaje raid de los impresentables que se enamoran para dañar al mundo.



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
De Pedro Almodóvar.
A las 22 por Cineplaneta.

Una obra que dividió en dos la carrera del realizador manchego. Dos mujeres se sienten engañadas hasta que entra en escena una tercera que padece la mayor crisis de todas. Por eso, incendia su cama y arroja teléfonos por los aires. Todas junto a una cuarta, desearán al mismo galán. Por esta galería de personajes extraños, desfilarán también el hijo del hombre que todas codician y una andaluza relacionada con los chiítas.

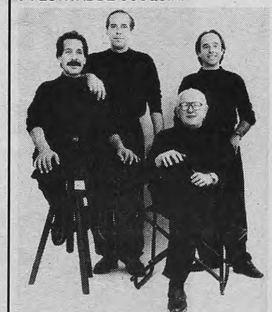


CRIMEN VERDADERO
De Clint Eastwood.
A las 17.45 por HBO.

Un periodista veterano (Eastwood), despedido de un diario de Nueva York tras investigar casos de corrupción, recala en un periódico de Oakland especializado en noticias "de sexo y sangre". Allí se le encomienda un reportaje a un condenado a muerte. Cuando se da cuenta de que el condenado es inocente, hará todo por salvarlo. El film afirma la convicción de un personaje solitario que no puede escapar a su obligación moral.

TV

10.30
2-PLAY KIDS.
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "El jardín de las rosas".
9-VENITE CON GEORGINA.
16.00
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-CANCHERITOS.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-IDOLOS
9-SABRINA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-TODOS AL DIVAN.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.



"Festival Cosquín 2001." A las 22 por Canal 7. Hoy: Opus Cuatro con el Coro Vocal Henderson compartirán la escena con otros artistas.

9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Riesgo total".
13-ILUSIONES.
23.00
2-ASI ESTAMOS.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "El arreglo".



En diferentes parques de la Capital Federal se proyectan cortos elegidos por el ciclo "Caloi en su tinta", juntamente con capítulos emblemáticos de la serie británica.

Un recorrido veraniego, de Caloi a "Los vengadores"

Por Patricia Chaina

El universo fantástico en el que habitan los dibujos animados para grandes y chicos, consagrados en el ciclo "Caloi en su tinta", emprende este verano una hazaña singular: compartir su microclima con los héroes televisivos de la legendaria serie "Los vengadores". Se trata de un ciclo de proyecciones que se verán por la gran pantalla inflable de "Caloi en su tinta", durante una serie de eventos gratuitos y al aire libre. Su objetivo es, sin dudas, amenizar el caluroso verano porteño. La propuesta fue organizada por Uniseries, el canal de cable dedicado a las series de TV en clave retro, y el programa "Caloi en su tinta", realizado durante 10 años por Carlos Loiseau (Caloi) y María Verónica Ramírez en la pantalla de ATC.

Durante cuatro sábados se proyectarán en diferentes parques de la ciudad cortos de cine de animación junto a capítulos emblemáticos de la serie de TV. Los cortos fueron elegidos entre los mejores de la selección que formó parte del programa "Caloi en su tinta". Entre ellos se destacan las piezas de grandes dibujantes como Konstantin Bronzit, cuyo trabajo "Calmar", muestra los intentos de una madre por calmar a su bebé con un muñeco inflable. Otra de las obras es "Gagarin", una realización rusa de Alexij Kharitidi, sobre las aventuras de un simpático gusanito ansioso por volar, que fue nominada al Oscar en 1997. Como también la canadiense, "Cada niño", ganadora de un premio Oscar por su trabajo sobre la difusión de los derechos de los niños establecidos por la ONU. Otra es "Quinoscopio", del cubano Juan Padrón recreando los personajes del inigualable Quino. También se verá la lograda "Plymptoons", de Bill Plimpton, en la que muebles y autos cobran vida, y del mismo realizador "Enemigos", basada en los clásicos Laurel & Hardy. "Duro de matar", una sátira sobre el film del mismo nombre, de Konstantin Bronzit, y "Planeta gaseoso", de Erick Dameell (codirector de Antz), completan la composición del cuadro de animaciones.

Estos cortos, cuya duración oscila entre los dos y los cinco minutos, precederán cada sábado la proyección de algún capítulo emblemático del programa más pop y sesentista de la TV inglesa. Porque "Los vengadores", el ciclo que dio vida al elegante detective Steed y a la bella Emma Peel, se convirtió en icono, y fue vista como un diagnóstico de su época, por la estética vanguardista que le dio origen. De ahí que el ciclo haya sido elegido para acompañar esta propuesta veraniega. Anteayer se vio el primer capítulo de este evento en Parque Rivadavia. El próximo sábado se podrá disfrutar de la segunda jornada, en Parque Chacabuco, el 3 de febrero en Plaza Francia y el 10 en Parque Lezama. Siempre a las 20. En caso de lluvia se posterga para el domingo siguiente.



"Los vengadores" amenizan los sábados en Buenos Aires.
El ciclo comenzó anteayer, es gratuito y al aire libre.

Teatro por la identidad junto a Abuelas de Plaza de Mayo

presenta un ciclo de videos documentales que testimonian la lucha de Abuelas, todos los martes a las 19 hs. en la **"Entrecasa del Espectáculo"**, Salguero 666, Capital con entrada libre y gratuita.

PAGINA/30 PRESENTA "ROMEO Y JULIETA", POR CANTINFLAS

El arte de un "Romeo" apócrifo

Entre la insolencia y la veneración, el capo cómico ofrece, con su marca registrada, una versión disparatada del clásico de Shakespeare, en la que se toma distancia de la alta cultura.

Por Alan Pauls

La versión Cantinflas de Romeo y Julieta no podía tener una premisa más shakespeareana. Un hombre ama a una mujer, pero el padre de ella, un millonario pomposo y patético, sólo aceptará como yerno a Teobaldini, una celebridad del *show business*. El pretendiente urde un plan: "inventar" un actor famoso, encarnarlo en un desconocido cualquiera –Cantinflas, un taxista torpe, inclinado a las explicaciones digresivas– y reemplazar con él a Teobaldini, de modo de saciar momentáneamente la sed de roce mundano del padre y ganar tiempo para preparar su ofensiva galante. En el banquete de presentación en sociedad, el padre, hechizado por la "personalidad" del impostor, decide producirle una obra: *Romeo y Julieta*. La representación de la obra, con Cantinflas como Romeo, es el corazón del film que dirigió Miguel Delgado.

El ardid argumental, clave de esta versión "festiva" de 1943, procede de otro clásico de Shakespeare, *Hamlet*, donde el atribulado príncipe de Dinamarca, ávido por enrostrar a su tío y su madre el crimen horrendo que cometieron contra su padre, decide ponerlo en escena en un modesto divertimento escénico de palacio. Lo que en *Hamlet* es teatro en el teatro –una puesta en abismo trágica, sangrienta–, en el Romeo y Julieta de Cantinflas es teatro en el cine –una vuelta de tuerca de comedia, con espadas que se doblan, decorados de cartón y sangre de pacotilla–, pero también es la prueba de que aquí, como en la mayoría de las adaptaciones populares de obras "cultas", lo que sostiene la voluntad de versionar es un complejo equilibrio entre una insolencia –la tradición popular del capo cómico– y una veneración –el prestigio y la sofisticación de los recursos del teatro de Shakespeare–. "¿Cuál ha sido su contacto con Shakespeare?", le preguntan en medio del banquete al actor apócrifo que interpreta Cantinflas. "¿Chicaspear?", repite él, deformando, y en ese juego entre el eco y en la desfiguración –lo que pobló los recreos de nuestra infancia bajo el nombre de "teléfono roto"– reside todo el secreto de la apropiación del clásico shakespeareano. *Chicaspear* es Shakespeare de oídas, no leído; es un *acting* cómico, porque el espectador se ríe ante la alteración y la ignorancia que la origina, pero también es de algún modo la reproducción que –porque infiel, deformada– permite que Shakespeare entre a formar parte de una serie nueva. Cantinflas dice *Chicaspear* y Shakespeare deja de ser el emblema sustantivo de la alta cultura y se convierte en un verbo, un verbo coloquial, ligeramente picaresco, donde el glamour veleidoso de la tradición isabelina pierde altura, trastabilla y vuelve a incorporarse, sólo que diluido ahora en el registro fanfarrón en que el personaje de Cantinflas describe sus *chicaspeos* (un neologismo *ad hoc* para los devaneos eróticos). Aunque ése es el más flagrante, hay otros momentos en que el film se permite exhibir al mismo tiempo su cultura y su distancia de la cultura. Juana de Arco pasa a ser Sonia la Negra; la serenata de Romeo bajo el balcón de Julieta es un mariachi ("No es ritmo de Verona", dice el padre de Julieta; "Es música extranjera", acota la madre); la pelea entre Capuletos y Montescos es una guerra de hortalizas; el duelo entre Teobaldo y Romeo empieza con una partida de dados; Cantinflas, como si hablara en lenguas, intercala cada dos por tres un *plis*, un *so long*, un *week end*, y a veces se descubre de golpe recitando un par de versos muy poco shakespeareanos y razona: "Pero qué confusión: ¡si eso es del Don Juan Tenorio!".

> **Recurso:** *Cantinflas dice "Chicaspear" y Shakespeare deja de ser el emblema sustantivo de la alta cultura y se convierte en un verbo, un verbo coloquial, picaresco.*

El doble registro –o más bien el fuera de registro, como esas revistas mal impresas donde todo se lee doble o triple– es la ley del film de Delgado. Cada elemento, sometido a la mirada estrábica de la "adaptación", tiene más de un sentido, más de un valor, más de una "patria". Empezando por la figura misma de Cantinflas, obligado por el guión a actuar tres veces: la primera como el pobre taxista que es, con su automóvil antediluviano y su novia desdeñosa; la segunda como Abelardo del Monte, "campeón de los Hamlet", el falso actor clásico que deslumbra al millonario cholulo; la tercera, en el contexto de la representación teatral, como Romeo. Siempre es Cantinflas, desde luego, porque esa especie de identidad irreductible y conceptual que sobrevive a cualquier máscara es tal vez el sello distintivo de los grandes actores cómicos populares. Cantinflas es el protagonista absoluto de *Romeo y Julieta*, pero su presencia en el plano tiene el mismo grado de ausencia que tenía, por ejemplo, la de Alberto Olmedo en sus intervenciones cinematográficas: siempre está como fuera de la escena, distraído o atento a algo que ninguno de sus partenaires ve y que no parece estar *en* la escena sino alrededor, fuera de cuadro, o más allá, en las derivaciones potenciales que promete esa escena.

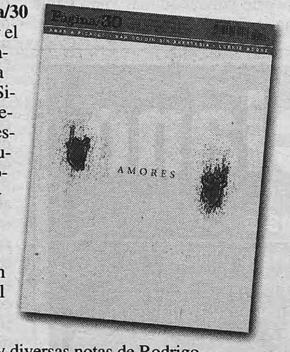
Pero si *Romeo y Julieta* es un film *de* Cantinflas es sobre todo porque todo lo que vemos –salvo un prólogo y una coda breves, por otra parte también monopolizados por el actor– no es más que la narración que él mismo proporciona de los hechos: la versión Cantinflas de una historia que flirtea sin escrúpulos con la realidad, el teatro y el cine, y que nunca es tan gozosa como cuando juega a borrar los límites entre ellos.



Cantinflas "chicaspea" en una película por demás divertida.
El film dirigido por Miguel Delgado fue rodado en 1943.

Amores y metejones

El número de enero de **Página/30** tiene como común denominador el tema "amores", en sus más variadas interpretaciones. Abre con la traducción de una letra de Paul Simon, "Darling Lorraine", y posteriormente se interna en otras cuestiones sentimentales. En el artículo "Metejón", Eduardo Berti profundiza en cuatro relaciones signadas por el tango: Discépolo y Tania, Zita y Troilo, Piazzolla y Dedé, Tita Merello y Sandrini. El escritor canadiense Robertson Davies analiza "Los Placeres del amor" ("los placeres del amor están reservados para los maratonistas del sentimiento", dice) y diversas notas de Rodrigo Fresán, Guillermo Saccomanno y Alan Pauls, entre otros, discurren sobre la más vieja de las pasiones humanas.



Empezó Cosquín

Alrededor de 5 mil personas colmaron la remodelada plaza Próspero Molina, en las dos primeras jornadas del Festival de Cosquín. En la inauguración, el sábado, mientras el palco oficial —al que no tuvo acceso la prensa— era ocupado por los gobernadores de Córdoba, José Manuel de la Sota, y de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, todos escucharon el Himno a Cosquín, que precedió al característico grito "Aquí Cosquín", que pronuncia el locutor-empresario Julio Mahárbiz, encargado de la organización, junto con Palito Ortega y Norberto Baccón. El festival empezó con una estampa popular realizada por los bailarines Koky y Pajarín Saavedra y el Nuevo Arte Nativo, para luego darle paso al homenaje a Atahualpa Yupanqui, que realizó la folklorista Suma Paz con los temas "La estrellita perdida" y "Guitarra dímelo tu". Luego, ocurrió una verdadera rareza para el tradicional estilo "coscoíno": con las palabras en "off" del poeta Horacio Ferrer se introdujo al cuadro de homenaje a Astor Piazzola, protagonizado por el bailarín Maximiliano Guerra, la primera bailarina Karina Olmedo y el Ballet del Mercosur. Anoche estuvieron León Gieco-Víctor Heredia y el Dúo Coplanacu, entre otros.

Terminó Rock in Rio

Anoche se concretó la última jornada del festival Rock in Rio, con las actuaciones de los Red Hot Chilli Peppers y Silverchair, entre otros. El sábado, el guitarrista canadiense Neil Young y Dave Matthews inundaron con su talento el Rock in Rio, en dos de las mejores presentaciones del festival. La estadounidense Sheryl Crow, otra de las atracciones de la noche, no alcanzó el nivel musical de Young y Matthews, pero se llevó los aplausos de unas 125.000 personas en la "ciudad del rock".

ALEJANDRO DOLINA HACE DOBLETE SIN QUERER

La venganza del ángel gris

Por Mariano Blejman

El conductor firmó contrato con Radio del Plata, pero en Continental siguen emitiendo sus programas viejos, con lo cual se da la paradoja de que Dolina está compitiendo contra sí mismo.

Parece un cuento escrito por el mismísimo Alejandro Dolina. Y la historia podría denominarse "el hombre que competía contra sí mismo", ya que, en estos momentos, el conductor de "La venganza será terrible" emite su programa en vivo por Radio del Plata (AM 1030) y en Radio Continental. En esta última emisora, AM 590, los programas que se escuchan son grabaciones del año pasado. Esto se debe a que, desde el 8 de enero pasado, "La venganza..." cambió de radio, luego de seis años en Continental. Pero Dolina, tal vez por exceso de modestia, no avisó al aire que se mudaba. Y una gran parte del público, (según Ibope fueron 660.000 personas en diciembre), ahora sigue escuchándolo donde ya no está más.

"Lo que puedo decir es que ya no tengo contrato con Continental", se excusó Dolina ante **Página/12**, desde Mar del Plata. Y Héctor Parreira, gerente de programación de Continental le respondió "para nosotros el contrato está renovado y vigente para el 2001. Así que hemos intimado a Dolina a que lo cumpla". Esto implicaría que el conductor radial debería volver a hacer su programa en Continental, algo bastante improbable, teniendo en cuenta el contrato con Del Plata. "Además, somos coproductores y dueños de los derechos del programa, así que podemos repetirlo, sin inconvenientes legales", dijo Parreira. La venganza, ¿será terrible?

Por ahora Ibope no dio cifras para determinar si el creador del "Angel Gris" es más requerido en su proyección del pasado o en su presente. O, como explicó el mismo Dolina "es la historia del tipo que compite con él mismo y en un caso está presente, pero en el otro no. Es el pasado compitiendo contra el presente". Para saber quién le gana a quién, en esta recorrida por la línea del tiempo, habrá que esperar las cifras de Ibope de enero. "E incluso el tipo puede darse cuenta de que era mejor en su pasado", ríe.

Rafael Yohai



Luego de seis temporadas, Alejandro Dolina cambió Continental por Del Plata.
"La venganza será terrible" se puede escuchar por ambas emisoras radiales.

Dolina cambió de radio a fines del año pasado, tentado por los mexicanos del grupo CIE, nuevos dueños de Radio del Plata (AM 1030), quienes le ofrecieron un contrato mucho más suculento que el de Continental. El conductor radial y escritor aceptó, luego de una ardua negociación. Y si bien la situación lo perturba y prefiere no anticipar a este diario qué caminos legales utilizará para "detener la emisión del pasado, que sucede en el presente", reflexiona con sarcasmo sobre lo extraño de la situación: "lo confuso es que hay personas que no se enteraron de mi cambio. Esto se trata de una gran ilusión auditiva, porque hay gente que cree que me está escuchando, pero en verdad no lo hace. En el amor, hay una situación desgraciada, cuando a uno lo van a buscar donde ya no está. Y aquí pasa algo parecido. Muchos creen que me encuentran cada noche, pero no lo hacen".

Situación: ***"En el amor hay una situación desgraciada, cuando a uno lo van a buscar donde ya no está. Y muchos creen que me encuentran, pero no lo hacen".***

Sin embargo, el creador de la opereta criolla *Lo que me costó el amor de Laura* cree que lo que puede estar ocurriendo es que, al fin, se esté volviendo más viejo y que no se trata de programas repetidos, sino de él mismo que los repite en otro dial al mismo tiempo que hace nuevos programas. "Suele suceder que a determinada edad uno cuenta siempre la misma anécdota. Por ahí, en el programa de Continental repito historias, y la pregunta es ¿cómo se hace para contar siempre la misma historia, sin que se note? Son habilidades que uno adquiere con los años, distintas, pero admirables", sostiene, acudiendo nuevamente a la ironía.

Con respecto a la actitud que tomará Radio Del Plata, Dolina aseguró "a ellos no les importa, y a mí, en realidad, tampoco. La perturbación terminará en algún momento. Cada radio tendrá sus razones, pero creo que finalmente el presente prevalece siempre, mientras cada minuto se convierte en pasado, en el ápice vertiginoso del tiempo".

Mientras tanto, existe una realidad. El Teatro Auditorium de Mar del Plata llena sus 1000 butacas todas las noches, y unos cuantos se quedan allí cerquita de la Rambla, mirando las pantallas que dan hacia afuera. Dolina sabe que de cualquier modo "siempre que uno cambia de radio, la gente tarda un tiempo en acostumbrarse". Pero, si eso de salir en dos radios a la vez fuera poco, en Mar del Plata "La venganza será terrible" se emite en cuatro radios: dos en versiones del pasado y dos en el presente. La versión de Del Plata se emite por FM 104, mientras que Radio Continental tiene como repetidora a Radio Residencias, otra frecuencia modulada.

"Entonces no sólo compito contra mi pasado, sino que mis pasados compiten entre sí, y mis presentes también, lo cual hace todo verdaderamente complicado. De hecho, en estos momentos, usted no sabe con quién está hablando, porque ahora hay uno que contesta reportajes sobre el pasado, otro sobre el presente y otro sobre el futuro. Aunque en realidad nuestra existencia no es más que un presente que responde sobre el pasado."

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

BAJO SOSPECHA
Dir.: Stephen Hopkins, con Gene Hackman y Morgan Freeman. P/13.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL OBSERVADOR
Dir.: Joe Charbanic, con Keanu Reeves, James Spader y Marisa Tomei. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20 y 17.40 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 15.50, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

LA CENA
(Italia). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15 y 16.40 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
Dir.: McG, con Cámeron Diaz, Drew Barrymore y Lucy Liu. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.05 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 20.10 y 22.30 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.30 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José Luis Guerin.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

UN DULCE OLOR A MUERTE
(México/España/Argentina). Dir.: Gabriel Retes. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.05, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
11.25, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 12.50, 14, 16.05, 17.05, 18.15 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
ALMAS PERDIDAS:
13.20, 18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11, 13.10, 16.20, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13.15, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 11.50, 16.50 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
11, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
12.35, 15.05, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.50, 21.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.40, 14.35 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11, 13.05, 17.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 14.55 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
15.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
15.35 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.50, 15.45, 18.40, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.40, 14.05, 15.20, 16.50, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
12 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
15 y 20.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.40, 17.40 y 20 hs. S/R.
LA CELDA:
15.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
EL PROTEGIDO:
15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
POLLITOS EN FUGA:
16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CON SOLO MIRARTE:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAJO SOSPECHA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS:
20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 13.40, 16.15, 18, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ALMAS PERDIDAS:
11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/16.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO SOSPECHA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13.15, 15.15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
11.15, 13.30, 15.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
12.40 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL OBSERVADOR:
13, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 15.35, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 14.35, 16.25 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
HOMBRE DE FAMILIA:
15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
13.20, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.05, 14.55 y 16.45 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14 hs. (En castellano). S/R.
ALMAS PERDIDAS:
18.35, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13.
AMORES PERROS
(México): 13.10 hs. P/18.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.50, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
11.30, 13.30, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.50, 13.50, 15.55, 17.45 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.40, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
14.55 y 20.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 19.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
13.20, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALMAS PERDIDAS:
19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.15 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
BAJO SOSPECHA:
15, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA CELDA:
17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL OBSERVADOR:
13.40, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CELDA:
19.40 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
19.50 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
14.40 hs. (En castellano). S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
POKEMON 2000
(La película): 15, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
BAJO SOSPECHA:
15, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA CELDA:
17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14, 16.25 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
CON SOLO MIRARTE:
15.50, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA CELDA:
14.20, 20.10 y 22.30 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BAJO SOSPECHA:
15, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA CELDA:
17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

costa atlántica

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde: **102 Dálmatas,** con Glenn Close. S/R; noche: **El observador,** con Keanu Reeves. P/16.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde: **Pokémon 2000** (La película). Dir.: M. Haigney. S/R; noche: **Con solo mirarte,** con Cameron Díaz. P/13.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy: **Bajo sospecha,** con Gene Hackman. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde: **102 Dálmatas,** con Glenn Close. S/R; 22 hs.: **La Mississippi.**

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde: **Pollitos en fuga.** Dir.: Peter Lord y Nick Park; noche: **Hombre de familia,** con Nicolas Cage. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322. **Cipe Linscovsky** en: "Kabaret". Hoy: 22 hs. **Laberinto de colores.** Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Martes y viernes: 20 hs. Ent.: $ 5. (Teatro Bar).

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy: **La familia de mi novia,** con Robert De Niro. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde: **102 Dálmatas,** con Glenn Close; noche: **El proyecto Blair Witch 2** (El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.: **Pokémon 2000** (La película). Dir.: M. Haigney. S/R; 22 y trasn. 0.15 hs.: **La familia de mi novia,** con Robert De Niro. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 22 hs.: **Leonardo Favio.**

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19 hs.: **El pequeño vampiro.** Dir.: Uli Edel. S/R; 21 y 23 hs.: **El protegido,** con Bruce Willis. P/13.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.: **Lo que ellas quieren,** con Mel Gibson. S/R.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881. Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

mar del plata

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, 18.00 Ciclo Contracampo Presenta: DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO? Irán. Dir. A. Kiarostami. T/p. $4.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.00. Caso lluvia tamb. 14.20. POLLITOS EN FUGA. T/p. Mié. $4.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.40, 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, Ricardo Darín, Gastón Pauls A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 caso lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. W. Disney. Cast. HOY,0.30 Lun 20.30, 22.45, 0.50 REVELACIONES, Harrison Ford.A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.50, Caso lluvia 15.00. POKEMON 2000 D. Anim. En Cast. 18.40, 22.45, 0.45 EL PROTEGIDO. Bruce Willis, Morgan Freeman A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 20.30 REVELACIONES . Harrison Ford, Michelle Pfeifer. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala. A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349: Mar 23, 21.30 MOROCHOS DE ÑUYOR. Pablo Britcha, Victor H. Vieyra, Héctor Gróvine, Raúl Ramos. $10 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie, 23.30 LA CHINA Marcelo Goñi y Daniel Coelho. $7 Jub$5. Jue, 23.30 BERNARDA. Cía La Farfala. Totó Castiñeyra. $7 jub$5. Vie, 20.30 LUNATIX. Danza Teatro Cristina Ribas. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY,. Lun 22, 21.00 TROUPE DEL MATERNO presenta "Hiemi Per Adulti" $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, Lun, 21.00 NOCHES DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco. Dir. F. Perticone. 23.30 FINIMONDO! Versión Clown Totó Castiñeiras. $6

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía

CULT. VILLA VICTORIA
Microcine. Matheu 1851. Lun 22, 22.00 VENUS & ADONIS. Unip de B. Forteza. Microcine. Lun. 22, Mar. 23 22.00 Danzas Etnicas; DANZAS ABORIGENES WICHI. Ausp Sub. Cultura del Chaco. Parque $6 jub$4. (no se suspende por mal tiempo)

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Loc venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lunes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Martes, 21.00 y 23.00 CINCO AÑOS... Alejandra MAJLUF Carolina PELERITTI Bernarda PAYES en "CONFESIONES DE MUJERES DE 30". Dir. Lía Jelín.

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento 4519634/9081HOY, 22, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc. En venta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue, 23.30 CHICO NOVARRO y VICKY BUCHINO en "SOLO CONTIGO" Breve historia del Autor y La Cantora. Dir S. Doria. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Desde $15. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Estrella de mar. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ. Desde $15

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar a Dom. 22.00 Vie/Sáb 22.00, 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Marixa Balli Laura Franco "Panam", Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Vie .y Dom. 22.30. Sáb, 22.00 y 23.45 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay. Debut teatral: Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar a Dom , 21.00 y 23.00. FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162.Mie. a Dom. 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega.

RE FA SI
Luro 2320 T. 4915162 Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo, El Beto Moya. Desde $10

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie a Dom, 21.30 GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. El éxito marplatense. $7 desc Jub. Vie. a Dom. 21.30 LOS MACOCOS en "La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi".

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg $10. Mie a Lun, 24.00. Sáb, 1.00 Liga Porteña en MATCH DE IMPROVISACION. $4.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar. a Dom. 21.00. Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T. 4936001 HOY,, 21.30 ADRIANA VARELA $20/$15.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Mié. 24 21.30 COPES TANGO COPES, Juan C. Copes. Art. Inv. María Graña. Jue. 25 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ JOSE ANGEL TRELLES. $10 Jue$5.

COLON H
Irigoyen 1665 T. 4948571 Mar, 23.30 AVALON LAND presenta "Cantos de Encantamiento" Concierto de Música Celta.$7Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Mar. 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro. Carlos A. Vieu. $7 jub$5

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Mié. 24, 22.00 Ciclo Traiga su Manta ...y escuche presenta a ALMA Y VIDA. Jue 25, 22.00 LEO MASLIAH.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS". Loc en venta

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Bella Vista. Av. Colón y La Costa. T. 4513115 Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones .

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 T. 4942753 Mar. 22.30 Nueva Presentación THE BEATS. La mejor banda Beatle del mundo. Loc. en Venta.

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. Mié. 24 22.00 SERGIO DENIS y sus mejores canciones Sáb 27, 22.00 JAIRO presenta "BALACERA". Loc en venta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY, 23.30 BAGLIETTO VITALE en "Postales del Fin del Mundo". Mar, 23.30 LUIS SALINAS. La mejor guitarra de jazz. Loc. En venta.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons.

ORION
Luro y la costa. T 4915450. HOY, 22.00 Y 24.00 JORGE SOBRAL

SALON CERVANTES
Hotel Dos Reyes. Colón 2129. T 4910037 Mie a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik Revive las grandes exploraciones del hombre y la conquista del espacio con humor, juegos. May 4 años $3

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música, cuentos, historias. Jue cerrado $1.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la costa. T. 4513115. Lun a Mie, 20.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Comedia Musical Infantil de Beatriz García. Gpo El Duende. $4

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Infalible Videos Plaza Blanda juegos Didácticos Cueva Experimentos Boliche bailable.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía

LASER STAR
Paseo La Loma J.B.Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

RE FA SI
Luro 2320 T. 4915162 Diar. 19.30 lluvia 16.30 TITO y PELUSA en "Sonrisas y disfraces".

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455 T. 4950021 Mar. a Dom. 19.45 FRANKENSTEIN, el monstruito. $6 Lun. 20.00 AMOR DE PAYASOS. $6

VARIEDADESANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar. 11.30, 14, 16 Cond. 18./20. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

AZUCAR
Constitución 4478. Diar, 0.30 Música Latina, Salsa, merengue y algo mas... Shows.

CIRCO DAKTARI
Manzanas de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00 Unico con 3 Pistas, 50 Artistas, Motociclistas Suicidas, Magos, Trapecistas voladores. Platea $3

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar en COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15. s/beb.

CLUB PRIVADO DE AMIGOS
Sgo. Del Estero 1330 Lun. 22, 23.30 NOCHE DE ESTRELLAS. Vení solo o acompañado. 155360888.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/incl. Mar, Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, LAS VOCES DEL MAR. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

GRANJA LA PILARICA
Av. A. Argentina 1250. T 4933665. Diar. 10.30 a 19.00 Visitas Guiadas. Deportes. Caballos. Sulky. $3,50 Men 2.50 Traffic Plaza Colón: 11.00 $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. De 170.00 a 22.00 Arte Textil Tapices del M. Sívori . Presidentes Argentinos. Mobiliario y objetos pers. $2.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA de ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores . Diar, 11.30, 14.30. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775. Salidas Condic. Al tiempo.

VIA JUANCHO
Restaurant. Sgo del Estero 1330 T. 4961513 Vie/Sáb. Cena, Show y Baile. Show Pablo López Osornio

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Pasaporte subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Entrada Gratis. Pasaporte $6.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. T. 463 0347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido y sofocante.
Probables chaparrones.
Mínima: 22º. Máxima: 28º.

10.00

◆ Inicio del Seminario *Impresión en relieve/gofrado*, organizado por el Taller de Arte de Betina Sor. Informes al: 4805-0774.

◆ Inicio del taller de investigación sonoromusical *La música del actor*, dirigido a actores que ejecutan instrumentos musicales o cantan, que dictará César Lerner. En La Arena, Charcas 5058. Informes e inscripción al: 4582-0989.

13.00

◆ Inscripción al *Taller de poesía y cuento para jóvenes y adultos*, que será coordinado por Roberto Vera. Informes al 4374-4673.

◆ El coro de la Sociedad de Educación y Biblioteca Popular "Antonio Mentruyt" convoca a voces para todas las cuerdas, con experiencia coral. Informes al: 4245-5407.

◆ *Autoconvocados por el tango* convoca a músicos, bailarines, cantantes, poetas, plásticos, actores y personas relacionadas con el tango para la presentación de proyectos a ser seleccionados en la programación del próximo Festival de Tango. Las propuestas deberán presentarse en Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530, 8º piso.

◆ Inscripción al *Curso de Mecánica cuántica para no físicos*, que será dictado por el licenciado Gabriel Catren. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Informes al: 4319-5359.

15.00

◆ Muestra de dibujos y pinturas *En el aire* con más de treinta obras correspondientes a las series Mujeres y Techos, Neumatipos y El fin de los pájaros globo, entre otras. En Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.

19.00

◆ Presentación de la obra *Psicoteatro*, de Graciela Villalba, con dirección de Federico Herrero y la actuación de Lisy Maclean. En el Teatro Escuela, Humberto Iº y Balcarce.

20.00

◆ Conferencia *El corazón de la meditación budista*, a cargo de la profesora Mirta Venczel. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

Sobre el GASTE público

Por Juan Sasturain

No se ha escrito demasiado sobre el fenómeno –práctica y padecimiento– del gaste entre nosotros. Incluso no está definido en su naturaleza. Hay quienes lo describen como una manifestación simpática, acción y efecto de cierto modo jodón propio del carácter argentino. Para otros es una clara lacra, reveladora de consuetudinaria enfermedad. Y probablemente habría espacio para un grueso capítulo en la filosofía del ser nacional, un apartado revelador de nuestra psicología social y –sobre todo– para un muestreo variado de patologías sintomáticas.

Lo cierto es que el gaste –tal como puede describirse hoy, y acotado al ámbito deportivo– es un fenómeno cíclico que involucra a gran parte de los contaminados por la pasión futbolera en grado de afección aguda. Gastados y gastadores (roles nunca fijos, necesariamente alternativos) son integrantes de una cupla en que sujeto y objeto se sustituyen, se necesitan, se aceleran intercambiando signos positivo y negativo en una espiral de intensidad creciente. El gaste puede permanecer latente en períodos prolongados, pero se actualiza cada lunes o fecha equivalente en el santoral futbolero –el momento post-partido–, cuando los contaminados entran catárticamente en trance imparable.

El virus del gaste, como los del beri beri y del paludismo, aunque siempre presente sólo se activa y produce picos de crisis extrema en circunstancias puntuales; es entonces cuando se manifiesta en explosivos, patéticos cuadros de depresión o euforia, euforia o depresión según el signo ocasional del estímulo: triunfo o derrota.

Cabe señalar un rasgo inherente al gaste: su carácter público. El gaste es un gesto personalizado (se gasta a alguien en particular), pero no privado: necesita del público, de la complicidad de un auditorio. Dos náufragos que escucharan un Boca-River en la consabida islita con palmera podrían llegar a apostar quién lava la ropa o quién rompe lo cocos durante la semana próxima según quién gane, pero no se gastarían. Es como si naufragasen –para no salir del ámbito insular– un ratón cualquiera como uno y Michelle Pfeiffer y, después de unas horas, días o meses, hubiera inevitable sexo. Mientras el rata como uno y Michelle se fuman el artesanal fasito de hoja palmera post-partido, uno nota que le falta algo: poder contárselo a alguien... No hay goce, del mismo que no hay gaste sin testigos. Por algo el sinónimo que mejor le calza hoy a "gastar" es "gozar", un verbo que viene de otro lado.

Pero no siempre el gaste ni el goce fueron tales, ni se nombraron así. Habría que remitirse a prácticas sociales más o menos equivalentes, como la arqueológica cachada. "Cachar" era una forma de burla y no incluía la necesaria competencia previa con derrota incluida sino que muchas veces sólo suponía la inocencia o ingenuidad del "cachado". Por algo "cachar" estaba más cerca del durísimo "cagar" y lo sustituía en eufemismos como "me cach'en dié", sucedáneo de la blasfemia apocalíptica.

Si la arcaica "cachada" es más y menos que la "gastada" actual, la "cargada" es mucho más próxima, aunque venga de otro lado. El uso tiene raigambre de refranero –"El burrito de don Vicente lleva carga y no la siente"– y la práctica de cargar era literal: por ejemplo, poner imperceptibles cartelitos en la espalda del humillable, tipo "soy cornudo" o "pegue aquí". El detalle diferencial es que el objeto de la "cargada" podía no ser consciente de la humillación o la simple burla; el gastado, sí. Además, hay otra cosa: mientras cargar suma, gastar quita.

¿Qué se le saca al gastado? ¿Qué gesto específico describe la operación de gastar? Pareciera que para poder soportar una gastada, o que ésta sea pertinente, tiene que haber mediado un agrande previo. La gastada no hace sino rebajar, poner en la estatura o la talla real al inflado en la autoestima. Así, cuando la hinchada de un poderoso le grita a un equipo chico en desgracia, soberbiamente, "Vos sos de la B", no lo gasta. Sólo se burla, que es un gesto miserable. Para que haya gaste genuino debe haber –por lo menos– equivalencia entre gastador y gastado. Lo curioso en estos tiempos devaluados es que la ceremonia del gaste suele tener de un lado yde otro del brote enfermizo a erosionados grandes que no hacen sino ejemplificar la criolla, paradójica verdad, de que acá el muerto se ríe del degollado.

CARTAS

La Alianza unitaria

El Presidente de la Nación ha demostrado una vez más, que tanto él, como la Alianza que representa, tienen un carácter unitario y discriminatorio del manejo del poder. Dicha afirmación tiene como fundamento el Decreto 1109/00, que despoja al Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas de su carácter de "nacional".

Las razones que invoca dicho decreto para el despojo, es "la racionalización del gasto público" sin advertir que dicho instituto carece de planta presupuestaria, es decir, no tiene planta funcional ni eroga sueldos escalafonarios, y los miembros de número del cuerpo académico son cargos honorarios a los que han arribado por sus trayectorias en el campo de la investigación historiográfica argentina.

Por el contrario, dichos miembros del cuerpo académico efectúan pecuniarios obligatorios para el mantenimiento del Instituto Nacional, originándose la situación paradojal de que son ellos los que sustentan económicamente a la institución y no la Secretaría de Cultura y Comunicación en cuyos pretextos de "gastos" se apoya el desafortunado decreto. Asimismo, el "cesanteo" por decreto de cuarenta personalidades con cargos honorarios, dedicados de por vida al estudio de la historia argentina, sin previo aviso y sin siquiera darles las gracias de estilo, además de constituir un hecho irreverente y hasta agraviante, señala una actitud discriminatoria e intolerante de este gobierno.

Lic. Sergio Romano
DNI 21.666.205

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

